IJAER/Jan-Feb 2014/Volume-3/Issue-1 ISSN: 2278-9677
International Journal of Arts & Education Research

# प्राचीन मिस्र की मृतकों की पुस्तक

**उर्मिला मीना**

**सहायक आचार्य, इतिहास विभाग, शहिद् कैप्टन रिपुदमन सिंह राजकीय महाविद्यालय**

**सवाई, माधोपुर**

**सार**

*प्राचीन मिस्र की मृतकों की पुस्तक अंत्येष्टि ग्रंथों और मंत्रों का एक संग्रह है, जो मृतक को परलोक में जाने में सहायता करने, सुरक्षित मार्ग और अंततः पुनर्जन्म सुनिश्चित करने के लिए डिज़ाइन किया गया है। "मृतकों की पुस्तक" शीर्षक एक आधुनिक नाम है; प्राचीन मिस्र के लोग इसे "दिन के समय आने की पुस्तक" या "प्रकाश में उभरने की पुस्तक" के रूप में संदर्भित करते थे। उत्पत्ति और उद्देश्य: इन ग्रंथों का उपयोग मुख्य रूप से न्यू किंगडम काल (लगभग 1550 ईसा पूर्व) से किया गया था, हालांकि उनकी जड़ें पिरामिड ग्रंथों और ताबूत ग्रंथों जैसे पहले के कार्यों में हैं। पुस्तक के भीतर मंत्र, प्रार्थनाएँ और अनुष्ठान मृतक के साथ दफन कब्र की दीवारों, ताबूतों या पपीरी पर अंकित किए गए थे। इसका उद्देश्य मृतकों को चुनौतियों से उबरने में मदद करना था, जैसे कि अंडरवर्ल्ड से गुजरना, देवताओं द्वारा न्याय किया जाना और रीड्स (मिस्र का स्वर्ग) के क्षेत्र में शाश्वत शांति प्राप्त करना।*

***मुख्य शब्दः*** *मुख्य शब्दः, मृतकों, पुस्तक*

## परिचय

प्राचीन मिस्र की मृतकों की पुस्तक अंत्येष्टि साहित्य का एक मौलिक कार्य है जो मृत्यु, परलोक और आत्मा की यात्रा के बारे में प्राचीन मिस्र की सभ्यता की मान्यताओं और प्रथाओं में गहन अंतर्दृष्टि प्रदान करता है। न्यू किंगडम काल (लगभग 1550 ईसा पूर्व-50 ईसा पूर्व) के दौरान उभरे, ग्रंथों, मंत्रों और मंत्रों के इस संग्रह को मृतक को परलोक की चुनौतियों से निपटने और अनंत जीवन के लिए सुरक्षित मार्ग सुनिश्चित करने में सहायता करने के लिए डिज़ाइन किया गया था। पिरामिड ग्रंथों और ताबूत ग्रंथों जैसे पहले के अंत्येष्टि ग्रंथों के विपरीत, मृतकों की पुस्तक एक एकल, मानकीकृत पांडुलिपि नहीं है; इसके बजाय, इसमें लेखन की एक विविध सरणी शामिल है, जिनमें से कई विशिष्ट व्यक्तियों के लिए अनुकूलित किए गए थे। इन ग्रंथों को आम तौर पर पपीरस पर अंकित किया जाता था और मृतक के साथ परलोक में जाने के लिए कब्रों में रखा जाता था। मृतकों की पुस्तक का केंद्र ईश्वरीय न्याय द्वारा शासित परलोक में विश्वास है, जिसे "हृदय का वजन" समारोह में दर्शाया गया है। इस महत्वपूर्ण निर्णय में, मृतक के हृदय को सत्य और व्यवस्था की देवी मात के पंख से तौला गया। यह अनुष्ठान व्यक्ति के जीवन के नैतिक मूल्यांकन का प्रतीक था, यह निर्धारित करता था कि आत्मा को रीड्स के रमणीय क्षेत्र में प्रवेश दिया जाएगा - एक स्वर्ग जो शाश्वत सुख और प्रचुरता का प्रतिनिधित्व करता है - या विनाश का सामना करना पड़ेगा। द बुक ऑफ द डेड न केवल मृतक के लिए एक आध्यात्मिक मार्गदर्शक के रूप में कार्य करता है, बल्कि प्राचीन मिस्र के सामाजिक, सांस्कृतिक और धार्मिक मूल्यों को भी दर्शाता है। मंत्रों, प्रार्थनाओं और दृष्टांतों की अपनी समृद्ध टेपेस्ट्री के माध्यम से, पाठ मिस्रवासियों की मृत्यु के बाद के जीवन के प्रति गहरी श्रद्धा, नैतिकता की उनकी समझ और ईश्वर के साथ उनके जटिल संबंधों को प्रकट करता है। द बुक ऑफ द डेड का अध्ययन करने से, हम प्राचीन मिस्र के विचार और संस्कृति में अमूल्य अंतर्दृष्टि प्राप्त करते हैं, जो मृत्यु और अमरता के वादे के सामने उनके विश्वासों के स्थायी महत्व को उजागर करता है।

## ऐतिहासिक संदर्भ

मृतकों की पुस्तक प्राचीन मिस्र में महत्वपूर्ण सांस्कृतिक और धार्मिक विकास के दौर में उभरी। लगभग 1550 से 1070 ईसा पूर्व तक फैले नए साम्राज्य को राजनीतिक शक्ति, कलात्मक उपलब्धियों और साहित्य में प्रगति के समेकन द्वारा चिह्नित किया गया था। यह इस समय के दौरान था कि पारंपरिक दफन प्रथाओं में बदलाव आना शुरू हुआ, जिससे व्यक्तिगत आध्यात्मिक यात्राओं और मृत्यु के बाद की व्यक्तिगत जिम्मेदारी पर अधिक जोर दिया गया। यह बदलाव ग्रंथों में परिलक्षित होता है, जो पहले के अंत्येष्टि साहित्य के शाही-केंद्रित फोकस से दूर चले गए और आम लोगों और अभिजात वर्ग सहित व्यापक आबादी के लिए सुलभ हो गए।

## संरचना और संयोजन

मृतकों की पुस्तक की विशेषता इसकी विविध संरचना है, जिसमें विभिन्न मंत्र (जिन्हें "अध्याय" के रूप में जाना जाता है) शामिल हैं जो मृतक द्वारा सामना की जाने वाली विशिष्ट चिंताओं और चुनौतियों को संबोधित करते हैं। ये मंत्र संख्या में भिन्न हो सकते हैं, जो संस्करण और व्यक्तिगत प्राथमिकताओं के आधार पर कुछ दर्जन से लेकर दो सौ से अधिक तक हो सकते हैं। ग्रंथों में अक्सर शामिल होते हैं:

प्रार्थनाएँ और आह्वान: ये देवताओं से सुरक्षा और सहायता के लिए निवेदन हैं, यात्रा के दौरान उनका अनुग्रह और हस्तक्षेप चाहते हैं।

सुरक्षा के लिए मंत्र: कई मंत्र मृतक को दुष्ट शक्तियों, खतरों और मृत्यु के बाद आने वाली चुनौतियों से बचाने पर ध्यान केंद्रित करते हैं।

यात्रा के लिए मार्गदर्शन: विशिष्ट निर्देश यात्रा के विभिन्न चरणों में लिए जाने वाले रास्तों, किए जाने वाले अनुष्ठानों और देवताओं का आह्वान करने के बारे में विस्तार से बताते हैं।

## प्रतीकविद्या और चित्रण

द बुक ऑफ़ द डेड में अक्सर समृद्ध चित्रण और विगनेट्स होते हैं, जो पाठ्य सामग्री को बढ़ाते हैं और परलोक के दृश्य आख्यान प्रदान करते हैं। ये चित्रण प्रमुख दृश्यों को दर्शाते हैं, जैसे:

हृदय का वजन: यह प्रतिष्ठित छवि मृतक को देवता ओसिरिस और माट के पंख की उपस्थिति में न्याय करते हुए दिखाती है, जो नैतिक मूल्यांकन के क्षण को कैप्चर करती है।

परलोक के दृश्य: विभिन्न चित्रण रीड्स के क्षेत्र की सुंदरता और प्रचुरता को दर्शाते हैं, जो उन लोगों की प्रतीक्षा कर रहे पुरस्कारों पर प्रकाश डालते हैं जिन्होंने पुण्य जीवन व्यतीत किया।

देवता और सुरक्षात्मक आकृतियाँ: पाठ और चित्र अक्सर देवी-देवताओं का संदर्भ देते हैं, जो परलोक की यात्रा के दौरान दैवीय समर्थन में विश्वास को मजबूत करते हैं।

विषय और मान्यताएँ

द बुक ऑफ़ द डेड में कई मुख्य विषय समाहित हैं जो प्राचीन मिस्र की आध्यात्मिकता में व्याप्त हैं:

नैतिक आचरण का महत्व: निर्णय पर जोर मिस्रवासियों के नैतिक व्यवस्था में विश्वास को दर्शाता है, जहाँ जीवन में किसी के कार्यों का परलोक में परिणाम होता है। पुण्य, ईमानदारी और मात का पालन अनुकूल निर्णय के लिए सर्वोपरि थे।

मृत्यु के बाद के जीवन में व्यक्तिगत एजेंसी: पहले के ग्रंथों के विपरीत, जिसमें शाही शक्ति पर जोर दिया गया था, मृतकों की पुस्तक ने व्यक्तिगत जिम्मेदारी पर प्रकाश डाला। मृतकों को अपने मृत्यु के बाद की यात्रा में सक्रिय भूमिका निभाने के लिए प्रोत्साहित किया गया था, जो आगे की चुनौतियों से निपटने के लिए ज्ञान और मंत्रों से लैस थे।

जीवन की निरंतरता: ग्रंथ एक ऐसे मृत्यु के बाद के जीवन में विश्वास की पुष्टि करते हैं जो सांसारिक अस्तित्व को दर्शाता है, जहां व्यक्ति पारिवारिक संबंधों, प्रचुरता और दैनिक गतिविधियों को एक परिपूर्ण रूप में जारी रखने का आनंद ले सकते हैं।

**संग्रहालयों में उदाहरण**

- ✓ एनी का पेपिरस, ब्रिटिश संग्रहालय
- ✓ हुनेफर का पेपिरस, ब्रिटिश संग्रहालय
- ✓ पिनेडजेम द्वितीय का पेपिरस, या "कैंपबेल पेपिरस", ब्रिटिश संग्रहालय
- ✓ खा की मृतकों की पुस्तक, खा और मेरिट का मकबरा, म्यूजियो एजीजियो, टोरिनो, इटली, (आधिकारिक साइट)
- ✓ नेहेम-एस-रतौई की मृतकों की पुस्तक, हनोवर, जर्मनी में अगस्त केस्टनर संग्रहालय
- ✓ एमेन-एम-हैट की मृतकों की पुस्तक, रॉयल ओंटारियो संग्रहालय
- ✓ केन्ना की मृतकों की पुस्तक, रिज्क्सम्यूजियम वैन औधेडेन, लीडेन, नीदरलैंड
- ✓ मृतकों की पुस्तक (शिकागो का कला संस्थान)
- ✓ जोसेफ स्मिथ पेपिरी (ताशेरिटमिन, नेफर-इर-नेबू और एमेनहोटेप की मृतकों की पुस्तकें), टुकड़े, आधुनिक समय में कई नष्ट हो गए

## विकास

मृतकों की पुस्तक मिस्र के पुराने साम्राज्य से जुड़ी अंत्येष्टि पांडुलिपियों की परंपरा से विकसित हुई है। पहले अंत्येष्टि ग्रंथ पिरामिड ग्रंथ थे, जिनका पहली बार 5वें राजवंश के राजा उनास के पिरामिड में लगभग 2400 ईसा पूर्व इस्तेमाल किया गया था। ये ग्रंथ पिरामिड के भीतर दफन कक्षों की दीवारों पर लिखे गए थे, और विशेष रूप से फिरौन (और, 6वें राजवंश से, रानी) के उपयोग के लिए थे। पिरामिड ग्रंथ एक असामान्य चित्रलिपि शैली में लिखे गए थे; मनुष्यों या जानवरों का प्रतिनिधित्व करने वाले कई चित्रलिपि अधूरे छोड़ दिए गए थे या कटे-फटे बनाए गए थे, सबसे अधिक संभावना है कि वे मृत फिरौन को कोई नुकसान न पहुँचाएँ। पिरामिड ग्रंथों का उद्देश्य मृत राजा को देवताओं के बीच अपना स्थान लेने में मदद करना था, विशेष रूप से उसे उसके दिव्य पिता रा के साथ फिर से मिलाना; इस अवधि में मृत्यु के बाद के जीवन को बुक ऑफ़ द डेड में वर्णित अंडरवर्ल्ड के बजाय आकाश में माना जाता था। पुराने साम्राज्य के अंत में, पिरामिड ग्रंथ विशेष रूप से शाही विशेषाधिकार नहीं रह गए, और उन्हें क्षेत्रीय राज्यपालों और अन्य उच्च-श्रेणी के अधिकारियों द्वारा अपनाया गया। मध्य साम्राज्य में, एक नया अंत्येष्टि ग्रंथ उभरा, जिसे कॉफ़िन ग्रंथ कहा जाता है। कॉफ़िन ग्रंथों में भाषा के नए संस्करण, नए मंत्रों का इस्तेमाल किया गया और पहली बार चित्रण शामिल किए गए। कॉफ़िन ग्रंथ आमतौर पर ताबूतों की आंतरिक सतहों पर लिखे गए थे, हालांकि वे कभी-कभी कब्र की दीवारों या पपीरी पर पाए जाते हैं। कॉफ़िन ग्रंथ धनी निजी व्यक्तियों के लिए उपलब्ध थे, जिससे उन लोगों की संख्या में काफी वृद्धि हुई जो परलोक में भाग लेने की

उम्मीद कर सकते थे; एक प्रक्रिया जिसे "परलोक का लोकतंत्रीकरण" के रूप में वर्णित किया गया है। मृतकों की पुस्तक सबसे पहले 1700 ईसा पूर्व के आसपास द्वितीय मध्यवर्ती काल की शुरुआत में थेब्स में विकसित हुई थी। बुक ऑफ द डेड में शामिल मंत्रों की सबसे पहली ज्ञात घटना 16वें राजवंश की रानी मेंटुहोटेप के ताबूत से मिलती है, जहाँ नए मंत्रों को पिरामिड ग्रंथों और ताबूत ग्रंथों से ज्ञात पुराने ग्रंथों में शामिल किया गया था।

इस समय शुरू किए गए कुछ मंत्रों का दावा है कि वे पुराने सिद्ध हैं; उदाहरण के लिए 30B मंत्र के लिए रूब्रिक में कहा गया है कि इसे राजा मेनकौर के शासनकाल में राजकुमार होर्डजेडेफ ने खोजा था, जो पुरातात्विक रिकॉर्ड में प्रमाणित होने से कई सौ साल पहले था। 17वें राजवंश तक, बुक ऑफ द डेड न केवल शाही परिवार के सदस्यों के लिए बल्कि दरबारियों और अन्य अधिकारियों के लिए भी व्यापक हो गया था। इस स्तर पर, मंत्रों को आम तौर पर मृतकों के चारों ओर लपेटे गए लिनन के कफन पर अंकित किया जाता था, हालांकि कभी-कभी वे ताबूतों या पपीरस पर लिखे हुए पाए जाते हैं। नए साम्राज्य ने बुक ऑफ द डेड को विकसित होते और आगे फैलते देखा। प्रसिद्ध स्पेल 125, 'वेटिंग ऑफ द हार्ट', पहली बार हत्शेपसुत और थुटमोस III के शासनकाल से जाना जाता है, लगभग 1475 ई.पू. इस अवधि के बाद से बुक ऑफ द डेड को आम तौर पर पपीरस स्क्रॉल पर लिखा जाता था, और पाठ को विगनेट्स के साथ चित्रित किया जाता था। विशेष रूप से 19वें राजवंश के दौरान, विगनेट्स भव्य होते थे, कभी-कभी आसपास के पाठ की कीमत पर। तीसरे मध्यवर्ती काल में, बुक ऑफ द डेड पवित्र लिपि में, साथ ही पारंपरिक चित्रलिपि में भी दिखाई देने लगा। पवित्र स्क्रॉल एक सस्ता संस्करण था, जिसमें शुरुआत में एक विगनेट्स के अलावा चित्रण की कमी थी, और छोटे पपीरस पर बनाए गए थे। उसी समय, कई दफनियों में अतिरिक्त अंत्येष्टि ग्रंथों का उपयोग किया गया था, उदाहरण के लिए अमदुआत।

25वें और 26वें राजवंशों के दौरान, बुक ऑफ़ द डेड को अपडेट, संशोधित और मानकीकृत किया गया था। पहली बार मंत्रों को लगातार क्रमबद्ध और क्रमांकित किया गया था। यह मानकीकृत संस्करण आज सैटे (26वें) राजवंश के बाद 'सैटे रीसेंसन' के रूप में जाना जाता है। लेट पीरियड और टॉलेमिक काल में, बुक ऑफ़ द डेड सैटे रीसेंसन पर आधारित रहा, हालाँकि टॉलेमिक काल के अंत में इसे और भी संक्षिप्त किया गया। बुक ऑफ़ ब्रीदिंग और बुक ऑफ़ ट्रैवर्सिंग इटरनिटी सहित नए अंत्येष्टि ग्रंथ सामने आए। बुक ऑफ़ द डेड का अंतिम उपयोग पहली शताब्दी ईसा पूर्व में हुआ था, हालाँकि इससे लिए गए कुछ कलात्मक रूपांकन अभी भी रोमन काल में उपयोग में थे।

## मंत्र

बुक ऑफ द डेड कई अलग-अलग ग्रंथों और उनके साथ दिए गए चित्रों से बना है। ज़्यादातर उप-पाठ r() शब्द से शुरू होते हैं, जिसका मतलब "मुँह", "भाषण", "मंत्र", "उच्चारण", "मंत्र", या "पुस्तक का अध्याय" हो सकता है। यह अस्पष्टता मिस्र के विचार में अनुष्ठान भाषण और जादुई शक्ति के बीच समानता को दर्शाती है। बुक ऑफ द डेड के संदर्भ में, इसे आम तौर पर अध्याय या मंत्र के रूप में अनुवादित किया जाता है। इस लेख में, शब्द मंत्र का उपयोग किया गया है।

वर्तमान में, लगभग 192 मंत्र ज्ञात हैं, हालाँकि किसी भी एक पांडुलिपि में वे सभी शामिल नहीं हैं। उन्होंने कई उद्देश्यों की पूर्ति की। कुछ का उद्देश्य मृतक को परलोक में रहस्यमय ज्ञान देना है, या शायद उन्हें देवताओं के साथ पहचानना है: उदाहरण के लिए, मंत्र 17 भगवान अतुम का एक अस्पष्ट और लंबा वर्णन है। अन्य मंत्र यह सुनिश्चित करने के लिए हैं कि मृत व्यक्ति के अस्तित्व के विभिन्न तत्व संरक्षित और फिर से एकजुट हों, और मृतक को उसके आसपास की दुनिया पर नियंत्रण दिया जाए। फिर भी अन्य लोग मृतक को विभिन्न शत्रुतापूर्ण ताकतों से बचाते हैं या विभिन्न बाधाओं से गुजरते हुए उसे अंडरवर्ल्ड में मार्गदर्शन करते हैं। प्रसिद्ध रूप से, दो मंत्र हृदय के वजन के अनुष्ठान में मृतक के निर्णय से भी निपटते हैं। 26-30 जैसे मंत्र, और कभी-कभी 6 और 126 मंत्र, हृदय से संबंधित होते हैं और उन्हें स्कारब

पर अंकित किया जाता था। मृतकों की पुस्तक के पाठ और चित्र जादुई होने के साथ-साथ धार्मिक भी थे। जादू देवताओं से प्रार्थना करने जितना ही वैध कार्य था, तब भी जब जादू का उद्देश्य स्वयं देवताओं को नियंत्रित करना था। वास्तव में, प्राचीन मिस्रवासियों के लिए जादुई और धार्मिक अभ्यास के बीच बहुत कम अंतर था। जादू (हेका) की अवधारणा भी बोले गए और लिखे गए शब्द से घनिष्ठ रूप से जुड़ी हुई थी। अनुष्ठान सूत्र बोलने का कार्य सृजन का कार्य था; एक अर्थ में क्रिया और भाषण एक ही चीज़ थे। शब्दों की जादुई शक्ति लिखित शब्द तक विस्तारित हुई। माना जाता है कि चित्रलिपि लिपि का आविष्कार भगवान थोथ ने किया था, और चित्रलिपि स्वयं शक्तिशाली थीं। लिखित शब्द मंत्र की पूरी शक्ति को व्यक्त करते हैं। यह तब भी सच था जब पाठ को संक्षिप्त किया गया था या छोड़ दिया गया था, जैसा कि बाद में बुक ऑफ़ द डेड स्क्रॉल में अक्सर हुआ था, खासकर अगर साथ में चित्र मौजूद थे। मिस्र के लोग यह भी मानते थे कि किसी चीज़ का नाम जानने से उस पर शक्ति मिलती है; इस प्रकार, बुक ऑफ़ द डेड अपने मालिक को कई संस्थाओं के रहस्यमय नामों से लैस करता है, जिनका वह मृत्यु के बाद सामना करेगा, जिससे उसे उन पर शक्ति मिलेगी। बुक ऑफ़ द डेड के मंत्रों ने कई जादुई तकनीकों का उपयोग किया है जिन्हें मिस्र के जीवन के अन्य क्षेत्रों में भी देखा जा सकता है। कई मंत्र जादुई ताबीज के लिए हैं, जो मृतक को नुकसान से बचाते हैं। बुक ऑफ़ द डेड पेपिरस पर दर्शाए जाने के अलावा, ये मंत्र ममी के आवरण में लपेटे गए ताबीज पर दिखाई देते थे। रोज़मर्रा के जादू में भारी मात्रा में ताबीज का इस्तेमाल किया जाता था। कब्र में शरीर के सीधे संपर्क में आने वाली अन्य वस्तुएँ, जैसे कि सिर के सहारे, को भी ताबीज़ का महत्व माना जाता था। कई मंत्र लार की जादुई उपचार शक्ति के बारे में मिस्र की मान्यताओं का भी उल्लेख करते हैं।

## मृत्यु और परलोक के बारे में मिस्र की अवधारणाएँ

बुक ऑफ़ द डेड में लिखे मंत्र मृत्यु और परलोक की प्रकृति के बारे में मिस्र की मान्यताओं को दर्शाते हैं। बुक ऑफ़ द डेड इस क्षेत्र में मिस्र की मान्यताओं के बारे में जानकारी का एक महत्वपूर्ण स्रोत है।

### संरक्षण

मृत्यु का एक पहलू विभिन्न खेपेरू या अस्तित्व के तरीकों का विघटन था। अंत्येष्टि अनुष्ठानों ने अस्तित्व के इन विभिन्न पहलुओं को फिर से एकीकृत करने का काम किया। ममीकरण ने भौतिक शरीर को संरक्षित करने और उसे साह में बदलने का काम किया, जो दिव्य पहलुओं वाला एक आदर्श रूप है; मृतकों की पुस्तक में मृतक के शरीर को संरक्षित करने के उद्देश्य से मंत्र शामिल थे, जिन्हें ममीकरण की प्रक्रिया के दौरान सुनाया गया हो सकता है। हृदय, जिसे अस्तित्व का पहलू माना जाता था जिसमें बुद्धि और स्मृति शामिल थी, को भी मंत्रों से सुरक्षित किया गया था, और यदि भौतिक हृदय को कुछ हो जाता था, तो प्रतिस्थापन के लिए शरीर के साथ रत्न जड़ित हृदय स्कारब को दफनाना आम बात थी। का, या जीवन-शक्ति, मृत शरीर के साथ कब्र में रहती थी, और उसे भोजन, पानी और धूपबत्ती के प्रसाद से पोषण की आवश्यकता होती थी। यदि पुजारी या रिश्तेदार ये प्रसाद देने में विफल रहे, तो मंत्र 105 ने सुनिश्चित किया कि का संतुष्ट हो। मृत व्यक्ति का नाम, जो उनके व्यक्तित्व का निर्माण करता था और उनके निरंतर अस्तित्व के लिए आवश्यक था, पुस्तक में कई स्थानों पर लिखा गया था, और मंत्र 25 ने सुनिश्चित किया कि मृतक अपना नाम याद रखेगा। बा मृतक का एक स्वतंत्र आत्मा पहलू था। यह बा था, जिसे मानव-सिर वाले पक्षी के रूप में दर्शाया गया था, जो कब्र से दुनिया में "दिन में आगे बढ़ सकता था"; मंत्र 61 और 89 ने इसे संरक्षित करने का काम किया। अंत में, मृतक की छाया या छाया को मंत्र 91, 92 और 188 द्वारा संरक्षित किया गया था। यदि व्यक्ति के इन सभी पहलुओं को विभिन्न रूप से संरक्षित, याद और तृप्त किया जा सकता है, तो मृत व्यक्ति एक अख के रूप में जीवित रहेगा। अख जादुई शक्तियों वाली एक धन्य आत्मा थी जो देवताओं के बीच निवास करती थी।

## पुनर्जन्म

मृत लोगों द्वारा भोगी जाने वाली मृत्यु के बाद की प्रकृति को परिभाषित करना कठिन है, क्योंकि प्राचीन मिस्र के धर्म में अलग-अलग परंपराएँ हैं। बुक ऑफ़ द डेड में, मृतकों को देवता ओसिरिस की उपस्थिति में ले जाया जाता था, जिन्हें भूमिगत डुआट तक सीमित रखा गया था। मृतकों के बा या अख को रा से जुड़ने में सक्षम बनाने के लिए मंत्र भी हैं, जब वह अपने सूर्य-बार्क में आकाश की यात्रा करता था, और उसे एपेप से लड़ने में मदद करता था।[36] देवताओं से जुड़ने के साथ-साथ, बुक ऑफ़ द डेड में मृतकों को 'रीड्स के क्षेत्र' में रहने का भी चित्रण किया गया है, जो वास्तविक दुनिया की एक स्वर्गीय समानता है। रीड्स के क्षेत्र को मिस्र के जीवन जीने के तरीके के एक रसीले, भरपूर संस्करण के रूप में दर्शाया गया है। वहाँ खेत, फसलें, बैल, लोग और जलमार्ग हैं। मृत व्यक्ति को देवताओं के एक समूह ग्रेट एननेड, साथ ही अपने माता-पिता से मिलते हुए दिखाया गया है। जबकि रीड्स के क्षेत्र का चित्रण सुखद और भरपूर है, यह भी स्पष्ट है कि शारीरिक श्रम की आवश्यकता है। इस कारण से दफ़न में कई मूर्तियाँ शामिल थीं जिन्हें शब्ती या बाद में उशेबती कहा जाता था। इन मूर्तियों पर एक मंत्र लिखा हुआ था, जिसे बुक ऑफ़ द डेड में भी शामिल किया गया था, जिसके अनुसार उन्हें कोई भी शारीरिक श्रम करना पड़ता था जो कि मृत्यु के बाद मालिक का कर्तव्य हो सकता था। यह भी स्पष्ट है कि मृतक न केवल उस स्थान पर जाते थे जहाँ देवता रहते थे, बल्कि उन्होंने स्वयं भी दिव्य विशेषताएँ प्राप्त की थीं। कई अवसरों पर, मृतकों का उल्लेख बुक ऑफ़ द डेड में "ओसिरिस - [नाम]" के रूप में किया गया है।

मृतकों की पुस्तक में वर्णित मृत्यु के बाद के जीवन का मार्ग कठिन था। मृतक को अलौकिक प्राणियों द्वारा संरक्षित द्वारों, गुफाओं और टीलों की एक श्रृंखला से गुजरना पड़ता था। ये भयानक प्राणी विशाल चाकुओं से लैस थे और उन्हें विचित्र रूपों में चित्रित किया गया है, आमतौर पर जानवरों के सिर या विभिन्न क्रूर जानवरों के संयोजन के साथ मानव आकृतियों के रूप में। उनके नाम - उदाहरण के लिए, "वह जो साँपों पर रहता है" या "वह जो खून में नाचता है" - समान रूप से विचित्र हैं। इन प्राणियों को मृतकों की पुस्तक में शामिल उचित मंत्रों का जाप करके शांत करना पड़ता था; एक बार शांत हो जाने के बाद वे कोई और खतरा पैदा नहीं करते थे, और मृत व्यक्ति को अपनी सुरक्षा भी दे सकते थे। अलौकिक प्राणियों की एक और प्रजाति 'वध करने वाले' थे जो ओसिरिस की ओर से अधर्मियों को मारते थे; मृतकों की पुस्तक ने अपने मालिक को उनके ध्यान से बचने के लिए सुसज्जित किया। इन अलौकिक प्राणियों के साथ-साथ मगरमच्छ, साँप और भृंग सहित प्राकृतिक या अलौकिक जानवरों से भी खतरा था।

## निष्कर्ष

प्राचीन मिस्र की मृतकों की पुस्तक प्राचीन मिस्र की सबसे महत्वपूर्ण साहित्यिक और आध्यात्मिक विरासतों में से एक है, जो सभ्यता के मृत्यु के बाद के जीवन और व्यक्तियों की नैतिक जिम्मेदारियों के बारे में गहन विश्वासों को मूर्त रूप देती है। मंत्रों, प्रार्थनाओं और विशद चित्रों की अपनी समृद्ध टेपेस्ट्री के माध्यम से, यह पाठ मृतक के लिए एक व्यापक मार्गदर्शिका प्रदान करता है, जो मृत्यु के बाद की यात्रा की जटिलताओं को बताता है। व्यक्तिगत एजेंसी और नैतिक आचरण पर जोर प्राचीन मिस्र के विचार में एक महत्वपूर्ण बदलाव को दर्शाता है, जो पूरी तरह से राजसी-केंद्रित फोकस से हटकर विभिन्न सामाजिक स्तरों के व्यक्तियों के जीवन और अनुभवों को शामिल करता है। अंत्येष्टि ग्रंथों के इस लोकतंत्रीकरण ने व्यापक दर्शकों को उस समय की आध्यात्मिक प्रथाओं से जुड़ने की अनुमति दी, जो मृत्यु के सामने समझ, सुरक्षा और आश्वासन के लिए सार्वभौमिक मानवीय इच्छा पर जोर देती है। हृदय का वजन, मात का पालन करने का महत्व और रीड्स के क्षेत्र में अनंत जीवन का वादा जैसे केंद्रीय विषय मिस्रवासियों की नैतिक जीवन और ब्रह्मांडीय न्याय में विश्वास के प्रति गहरी प्रतिबद्धता को दर्शाते हैं। द बुक ऑफ द डेड न केवल प्राचीन मिस्र के धर्म और दर्शन के बारे में जानकारी प्रदान करता है, बल्कि भौतिक क्षेत्र से परे अर्थ और निरंतरता की कालातीत खोज की याद भी दिलाता

है। बुक ऑफ द डेड का अध्ययन करने से आधुनिक पाठकों को प्राचीन मिस्रवासियों के विश्वदृष्टिकोण, जीवन और मृत्यु के प्रति उनके सम्मान और उनकी उल्लेखनीय साहित्यिक उपलब्धियों के बारे में बेहतर समझ मिलती है। अंत्येष्टि साहित्य के इतिहास में एक आधारभूत पाठ के रूप में, यह आकर्षण और विद्वानों की जांच को प्रेरित करना जारी रखता है, एक महत्वपूर्ण सांस्कृतिक कलाकृति के रूप में अपनी स्थिति की पुष्टि करता है जो प्राचीन अतीत और जीवन, मृत्यु और परलोक पर समकालीन प्रतिबिंबों के बीच की खाई को पाटता है।

## संदर्भ


[1] एलन, जेम्स पी., मध्य मिस्र - चित्रलिपि की भाषा और संस्कृति का परिचय, पहला संस्करण, कैम्ब्रिज यूनिवर्सिटी प्रेस, 2000. आईएसबीएन 0-521-77483-7

[2] फॉल्कनर, रेमंड ओ (अनुवादक); वॉन डासो, ईवा (संपादक), द इजिप्शियन बुक ऑफ द डेड, द बुक ऑफ गोइंग फोर्थ बाय डे। एनी के संपूर्ण पपीरस की पहली प्रामाणिक प्रस्तुति। क्रॉनिकल बुक्स, सैन फ्रांसिस्को, 1994।

[3] हॉर्नुंग, एरिक; लॉर्टन, डी (अनुवादक), द एनशिएंट इजिप्शियन बुक्स ऑफ द आफ्टरलाइफ। कॉर्नेल यूनिवर्सिटी प्रेस, 1999. आईएसबीएन 0-8014-8515-0

[4] मुलर-रोथ, मार्कस, "द बुक ऑफ द डेड प्रोजेक्ट: पास्ट, प्रेजेंट एंड फ्यूचर।" ब्रिटिश म्यूजियम स्टडीज इन एनशिएंट इजिप्ट एंड सूडान 15 (2010): 189–200।

[5] पिंच, गेराल्डिन, प्राचीन मिस्र में जादू। ब्रिटिश म्यूजियम प्रेस, लंदन, 1994. आईएसबीएन 0-7141-0971-1

[6] टेलर, जॉन एच. (संपादक), प्राचीन मिस्र की मृतकों की पुस्तक: परलोक के माध्यम से यात्रा। ब्रिटिश म्यूजियम प्रेस, लंदन, 2010. आईएसबीएन 978-0-7141-1993-9

[7] एलन, थॉमस जॉर्ज, द मिस्र की मृतकों की पुस्तक: शिकागो विश्वविद्यालय में ओरिएंटल इंस्टीट्यूट संग्रहालय में दस्तावेज़। शिकागो विश्वविद्यालय प्रेस, शिकागो 1960.

[8] एलन, थॉमस जॉर्ज, द बुक ऑफ़ द डेड या गोइंग फ़ोर्थ बाय डे। प्राचीन मिस्रवासियों के विचार परलोक के बारे में जैसा कि उनके अपने शब्दों में व्यक्त किया गया है, एसएओसी खंड 37; शिकागो विश्वविद्यालय प्रेस, शिकागो, 1974.

[9] असमन, जान (2005) [2001]। प्राचीन मिस्र में मृत्यु और मोक्ष। डेविड लॉर्टन द्वारा अनुवादित। कॉर्नेल यूनिवर्सिटी प्रेस। आईएसबीएन 0-8014-4241-9

**[10]** डी'ऑरिया, एस (और अन्य) ममियाँ और जादू: प्राचीन मिस्र की अंत्येष्टि कलाएँ। म्यूज़ियम ऑफ़ फाइन आर्ट्स, बोस्टन, 1989। आईएसबीएन 0-87846-307-0