IJAER/January-February 2016/Volume -5/Issue-1 ISSN: 2278-9677
International Journal of Arts & Education Research

प्राचीन मिस्र में प्रतीकवाद

उर्मिला मीना

सहायक आचार्य, इतिहास विभाग, शहिद् कैप्टन रिपुदमन सिंह राजकीय महाविद्यालय

सवाई, माधोपुर

सार

प्राचीन मिस्र की सभ्यता प्रतीकवाद में गहराई से निहित थी, जो धर्म और राजनीति से लेकर कला और वास्तुकला तक जीवन के सभी पहलुओं में व्याप्त थी। प्रतीकवाद ने जटिल विचारों, विश्वासों और मूल्यों को संप्रेषित करने के लिए एक शक्तिशाली उपकरण के रूप में कार्य किया, जो एक ऐसे समाज में था जो गहराई से आध्यात्मिक और पदानुक्रमित दोनों था। मिस्र के लोग जानवरों, रंगों और देवताओं से लेकर प्राकृतिक तत्वों, जैसे कि सूर्य और नील नदी तक के प्रतीकों की एक विशाल श्रृंखला का उपयोग करते थे, जो अक्सर दैवीय व्यवस्था (मात), जीवन, मृत्यु और परलोक से जुड़े अर्थों को व्यक्त करते थे। मिस्र के प्रतीकवाद के प्रमुख पहलुओं में से एक चित्रलिपि का उपयोग था, पवित्र लेखन प्रणाली जहां प्रत्येक अक्षर में अक्सर ध्वन्यात्मक और प्रतीकात्मक दोनों अर्थ होते थे। उदाहरण के लिए, "अंख" प्रतीक जीवन का प्रतिनिधित्व करता था, जबकि "जेड स्तंभ" स्थिरता और पुनरुत्थान का प्रतीक था। जानवर, जैसे कि स्कारब बीटल, परिवर्तन और पुनर्जन्म से जुड़े थे, जबकि बाज़ भगवान होरस से जुड़ा था और राजत्व और दैवीय सुरक्षा का प्रतीक था। वास्तुकला में, पिरामिड और मंदिर जैसी भव्य संरचनाएं स्वयं सृजन मिथकों और ब्रह्मांडीय व्यवस्था का प्रतीक थीं। उगते सूरज की ओर मंदिरों का उन्मुखीकरण फिरौन और सूर्य देवता रा के बीच संबंध को दर्शाता है, जो राजा के शासन को दैवीय अधिकार से जोड़ता है। रंगों का भी महत्वपूर्ण प्रतीकात्मक अर्थ होता है: सोना अमरता और देवताओं का प्रतिनिधित्व करता है; हरा रंग उर्वरता और जीवन से जुड़ा था; और काला रंग नील नदी की उपजाऊ मिट्टी का प्रतीक था, जो पुनर्जन्म और परलोक को दर्शाता था। संक्षेप में, मिस्र के प्रतीकवाद ने सांसारिक और दिव्य को जोड़ने का एक साधन प्रदान किया, जिसने दृश्य और वैचारिक भाषा की एक प्रणाली बनाई जिसने उनके विश्वदृष्टि और शासन को आकार दिया। ये प्रतीक केवल सजावटी नहीं थे बल्कि आध्यात्मिक अर्थ से जुड़े थे, जो प्राचीन मिस्रवासियों को उनके अनुष्ठानों, शासन और दैनिक जीवन में मार्गदर्शन करते थे, साथ ही सांस्कृतिक और धार्मिक विरासत को भी प्रभावित करते थे जो आज भी प्रभावशाली बनी हुई है। यह सार इस बात पर प्रकाश डालता है कि कैसे मिस्र का प्रतीकवाद उनकी पहचान का एक आंतरिक पहलू था, जो प्राकृतिक, आध्यात्मिक और राजनीतिक क्षेत्रों का एक अनूठा संश्लेषण बनाता है जो विद्वानों और उत्साही लोगों को समान रूप से आकर्षित करता है।

मुख्य शब्दः *मिस्र, प्रतीकवाद*

परिचय

प्राचीन मिस्र, मानव इतिहास में सबसे स्थायी और आकर्षक सभ्यताओं में से एक है, जिसकी पहचान प्रतीकों से गहरे जुड़ाव के कारण थी। पिरामिड और मंदिर जैसी स्मारकीय वास्तुकला से लेकर रोजमर्रा की वस्तुओं और चित्रलिपि तक, मिस्रवासियों ने अपनी दुनिया को ऐसे प्रतीकों से भर दिया जो गहरे धार्मिक, सामाजिक और राजनीतिक अर्थ को व्यक्त करते थे। जीवन, मृत्यु और पुनर्जन्म की चक्रीय प्रकृति के साथ-साथ ब्रह्मांड के सामंजस्य में उनका विश्वास प्रतीकों की एक जटिल प्रणाली के माध्यम से व्यक्त किया गया था, जिसने उनकी संस्कृति के लगभग हर पहलू को प्रभावित किया।

मिस्र में प्रतीकों का उपयोग केवल सजावटी नहीं था, बल्कि दुनिया की उनकी समझ का एक अभिन्न अंग था। प्रतीकों ने भौतिक और आध्यात्मिक, नश्वर और दिव्य के बीच पुल का काम किया। प्रत्येक प्रतीक, चाहे वह जानवर हो, पौधा हो, रंग हो या वस्तु हो, अर्थ की कई परतें रखता था। उदाहरण के लिए, अंख, जिसे अक्सर "जीवन की कुंजी" के रूप में संदर्भित किया जाता है, जीवन और अमरता का प्रतीक है, जबकि स्कारब बीटल पुनर्जन्म और परिवर्तन का प्रतिनिधित्व करता है। देवी-देवताओं में प्रतीकात्मक तत्व भी होते थे जो उन्हें ब्रह्मांडीय शक्तियों से जोड़ते थे, जैसे कि रा, सूर्य देवता, जिन्हें अक्सर सूर्य डिस्क के साथ दर्शाया जाता था। इन प्रतीकों का महत्व धार्मिक संदर्भों से परे था। वे शासन में व्याप्त थे, क्योंकि फिरौन, जिन्हें मानव रूप में देवता माना जाता था, अपने शासन को वैध बनाने के लिए शक्ति और दिव्यता के प्रतीकों का उपयोग करते थे। भौतिक वातावरण, विशेष रूप से नील नदी, का भी प्रतीकात्मक महत्व था, जो रेगिस्तान से घिरे देश में जीवन और जीविका का प्रतिनिधित्व करता था। यह परिचय प्राचीन मिस्र की समृद्ध और विविध प्रतीकात्मक प्रणाली में गहन अन्वेषण के लिए मंच तैयार करता है। इसके धार्मिक, सांस्कृतिक और राजनीतिक उपयोगों की जांच के माध्यम से, हम बेहतर ढंग से समझ सकते हैं कि मिस्रवासियों ने अपने अस्तित्व को कैसे आगे बढ़ाया, अपने समाज को कैसे संरचित किया और एक ऐसी विरासत तैयार की जो आधुनिक दुनिया को प्रेरित और रोमांचित करती रही है। मिस्र के प्रतीकवाद का अध्ययन उनके ब्रह्मांड विज्ञान, आध्यात्मिकता और सामाजिक व्यवस्था में अंतर्दृष्टि प्रदान करता है, जो एक ऐसी सभ्यता की झलक प्रदान करता है जिसने भौतिक और आध्यात्मिक क्षेत्रों को आंतरिक रूप से परस्पर जुड़ा हुआ देखा।

प्राचीन मिस्र की प्रतीकात्मक प्रणाली स्थिर नहीं थी; यह धार्मिक विश्वासों, राजनीतिक गतिशीलता और सांस्कृतिक मूल्यों में परिवर्तनों को दर्शाते हुए सहस्राब्दियों में विकसित हुई। फिर भी, इन बदलावों के बावजूद, कुछ प्रतीक मिस्र के जीवन के लिए केंद्रीय बने रहे, जो सभ्यता के परंपरा से स्थायी संबंध और ईश्वर के प्रति उसकी श्रद्धा को प्रदर्शित करते हैं। धार्मिक प्रतीकवाद शायद सबसे व्यापक था, क्योंकि इसने जीवन, मृत्यु और परलोक के बारे में मिस्र की समझ को आकार दिया। मिस्रवासियों का मानना था कि जीवन शाश्वत अस्तित्व की ओर एक लंबी यात्रा में एक अस्थायी चरण है, और उनके प्रतीक इस विश्वास को दर्शाते हैं। अंख न केवल जीवन बल्कि शाश्वत जीवन का प्रतीक था, जबकि डीजेड स्तंभ, जिसे अक्सर देवता ओसिरिस से जोड़ा जाता है, स्थिरता, पुनरुत्थान और स्थायी शक्ति का प्रतीक था। ममीकरण की प्रक्रिया, विस्तृत दफन अनुष्ठानों और मकबरे की वास्तुकला के साथ, उन प्रतीकों से भरी हुई थी जो मृतक के परलोक में सुरक्षित मार्ग को सुनिश्चित करते थे। यहां तक कि सभी जीवन के स्रोत नील के संबंध में कब्रों और मंदिरों की स्थिति भी एक जानबूझकर प्रतीकात्मक विकल्प थी। देवता स्वयं प्रतीकात्मक सिद्धांतों के अवतार थे। उदाहरण के लिए, बाज़ के सिर वाले देवता होरस को राजत्व और आकाश से जोड़ा गया था, जो फिरौन की सुरक्षात्मक और दिव्य प्रकृति का प्रतीक था। इसी तरह, मातृत्व, उर्वरता और जादू की देवी आइसिस को प्रतीकात्मक रूप से सुरक्षा और पुनर्जन्म से जोड़ा गया था। इन देवताओं की सिर्फ़ पूजा ही नहीं की जाती थी; वे सृजन से लेकर विनाश तक मानव अनुभव और प्राकृतिक शक्तियों के आवश्यक पहलुओं का प्रतिनिधित्व करते थे। मिस्र की संस्कृति में जानवरों का विशेष प्रतीकात्मक महत्व था। माना जाता था कि प्रत्येक जानवर में कुछ ऐसे गुण होते हैं जो उसे विशिष्ट देवताओं या ब्रह्मांडीय सिद्धांतों से जोड़ते हैं। उदाहरण के लिए, स्कारब बीटल सूर्य के चक्र और पुनर्जन्म का प्रतीक था, क्योंकि इसका व्यवहार गोबर को एक गेंद में रोल करने जैसा था, जो आकाश में सूर्य की गति जैसा था। बिल्ली, जो देवी बास्टेट से जुड़ी थी, सुरक्षा, उर्वरता और घरेलू सद्भाव का प्रतीक थी, जबकि मगरमच्छ, जो भगवान सोबेक से जुड़ा था, शक्ति और नील नदी की ताकत का प्रतिनिधित्व करता था। वास्तुकला भी प्रतीकात्मक अर्थों से भरी हुई थी। पिरामिड, अपने सटीक ज्यामितीय आकार और अभिविन्यास के साथ, फिरौन और देवताओं के बीच संबंध का प्रतीक थे। आकाश की ओर इशारा करते हुए उनका त्रिकोणीय आकार आत्मा के स्वर्ग की ओर चढ़ने का प्रतिनिधित्व करता था। मंदिरों का निर्माण मिस्र की ब्रह्मांड की समझ के प्रतिबिंब के रूप में किया गया था, जिन्हें अक्सर सूर्य और सितारों जैसे खगोलीय पिंडों के साथ संरेखित किया

जाता था। ओबिलिस्क, एक लंबा, संकीर्ण पत्थर का स्मारक, सूर्य देवता रा का प्रतीक था, जो पृथ्वी और दिव्य के बीच संबंध का प्रतिनिधित्व करता था। मिस्र के प्रतीकवाद में रंगों ने भी महत्वपूर्ण भूमिका निभाई। लाल अराजकता और अव्यवस्था का प्रतीक था, लेकिन यह शक्ति और जीवन शक्ति से भी जुड़ा था, खासकर रेगिस्तान के साथ, जिसे "लाल भूमि" के रूप में जाना जाता है। काला उर्वरता और उत्थान का प्रतीक था, जिसका अर्थ नील नदी की वार्षिक बाढ़ से जमा हुई समृद्ध, उपजाऊ मिट्टी से लिया गया था। सोना, जिसे दिव्य गुण माना जाता था, अमरता और देवताओं की शाश्वत प्रकृति का प्रतीक था। यही कारण था कि फिरौन के दफन मुखौटों और अलंकरणों में सोने का बड़े पैमाने पर उपयोग किया जाता था, जो जीवन और मृत्यु दोनों में उनकी दिव्य स्थिति को दर्शाता था। मिस्र का विश्वदृष्टिकोण समग्र था, जो जीवन, मृत्यु, प्रकृति और देवताओं को आपस में जुड़ा हुआ मानता था। उनके प्रतीक न केवल उनकी मान्यताओं के प्रतिबिंब थे बल्कि अनुष्ठानों, शासन और दैनिक जीवन में सक्रिय घटक थे। इन प्रतीकों को समझने से, हमें इस बात की गहरी जानकारी मिलती है कि मिस्र के लोग अपनी दुनिया में कैसे आगे बढ़ते थे और कैसे वे अपने समाज और ब्रह्मांड के भीतर संतुलन और सामंजस्य (मात) बनाए रखने की कोशिश करते थे।

प्राचीन मिस्र में नंबर एक:

नंबर एक "अतुम" का प्रतीक है जो प्राचीन मिस्र का पहला और सबसे महत्वपूर्ण देवता था जिसकी पूजा की जाती थी। शुरुआत में कुछ भी नहीं था (नन); नून से मिट्टी का एक टीला उठा और उस पर अतुम ने खुद को बनाया (ब्रूनो, 2006)। अतुम देवताओं के पिता थे, जिन्होंने पहले दिव्य जोड़े, शू और टेफनट को बनाया, जिनसे सभी अन्य देवता उत्पन्न हुए। उन्हें फिरौन का पिता भी माना जाता था। कई फिरौन ने "अतुम का बेटा" शीर्षक का इस्तेमाल किया। अतुम को आमतौर पर ऊपरी और निचले मिस्र के दोहरे मुकुट पहने हुए दिखाया जाता है।

चित्र 1 अटुम (टेम्पल आंतरिक दीवार राहत)

एकमात्र विवरण जो उसे फिरौन से अलग करता है, वह है उसकी दाढ़ी का आकार। उसे एक सौर डिस्क और एक लंबी त्रिपक्षीय विग के साथ भी दर्शाया गया है।

प्राचीन मिस्र:

द्वैत की घटना मिस्र की संस्कृति में व्याप्त है और यह ब्रह्मांड की मिस्र की अवधारणा के केंद्र में है, जो प्रकाश और अंधकार, सूर्य और चंद्रमा, पूर्व और पश्चिम, स्थिरता और अराजकता आदि के कई स्पष्ट द्वैतवादों को अस्तित्व की आवश्यक एकता की अभिव्यक्ति के रूप में देखती है।

चित्र 2 राजत्व और देवत्व, डेंडेरा मंदिर, क्लियोपेट्रा (आइसिस मुकुट) सीज़ेरियन (अमुन मुकुट)

चित्र 3 हत्शेपसुत का मंदिर

प्राचीन मिस्र में संख्या तीन:

मिस्र के लोग देवताओं की त्रिमूर्ति के कारण 3 को स्वर्गीय मानते थे। जबकि तीन वह संख्या थी जो बहुलता की अवधारणा से जुड़ी थी, तीन बहुलता में निहित एकता की संख्या भी थी, जैसा कि मिस्र के धर्मशास्त्र द्वारा निर्मित कई दिव्य परिवारों में देखा जा सकता है, जिसमें एक देवता, उसकी पत्नी और उनका बच्चा शामिल है, या अमुन, रे और पटा को देवता की आत्मा, चेहरा और शरीर के रूप में चित्रित किया गया है। सबसे लोकप्रिय त्रिमूर्तियाँ थीं:

ओसिरिस -- आइसिस -- होरस

अमुन -- मट -- खोनसुआ

तीन तारों के समूह को ओरायन बेल्ट कहा जाता है:

एक और अजीब तथ्य, जो षड्यंत्र सिद्धांतकारों का पसंदीदा है, वह यह है कि गीज़ा में मिस्र के पिरामिड ओरियन बेल्ट नामक तारों के समूह के साथ पंक्तिबद्ध प्रतीत होते हैं, इस विचार को ओरियन सहसंबंध सिद्धांत (बौवल, 2010) के रूप में जाना जाता है। कई मिस्र के वैज्ञानिकों ने सहसंबंध को समझाने की कोशिश की है लेकिन रूढ़िवादी लोगों ने कई दावों को अनदेखा और खारिज कर दिया है। स्काई प्लेनेटेरियम कार्यक्रमों के अनुसार, पिरामिड केवल 10 000 ईसा पूर्व में ओरियन बेल्ट के साथ पंक्तिबद्ध थे। पुरातत्वविदों के अनुसार, उस समय मिस्र की सभ्यता का अस्तित्व असंभव

रहा होगा क्योंकि इसका कोई सबूत नहीं है। कुछ लोग अभी भी मानते हैं कि यह विचार सही है और बहुत अच्छी तरह से हो सकता है।

निष्कर्ष

प्राचीन मिस्र में प्रतीकवाद के अध्ययन से एक ऐसी सभ्यता का पता चलता है जो अस्तित्व के आध्यात्मिक और आध्यात्मिक आयामों से गहराई से जुड़ी हुई थी। जटिल चित्रलिपि से लेकर स्मारकीय वास्तुकला तक, मिस्रवासियों ने अपने विश्वासों, मूल्यों और दुनिया की समझ को व्यक्त करने के लिए प्रतीकों का उपयोग महत्वपूर्ण उपकरण के रूप में किया। इन प्रतीकों ने न केवल व्यावहारिक उद्देश्यों की पूर्ति की - जैसे कि सूचना देना या मृतकों को सम्मानित करना - बल्कि मानव अनुभव और दिव्य के बीच संचार के रूप में भी काम किया। अपने लंबे इतिहास के दौरान, मिस्रवासियों ने एक सुसंगत प्रतीकात्मक भाषा बनाए रखी जो उनके विश्वदृष्टि को दर्शाती थी, जिसने जीवन, मृत्यु और ब्रह्मांड के परस्पर संबंध पर जोर दिया। अंख, जेड स्तंभ और विभिन्न पशु चित्रण जैसे प्रतीकों ने उनके विश्वासों के आवश्यक पहलुओं को मूर्त रूप दिया, जो अस्तित्व की चक्रीय प्रकृति और अमरता की खोज की याद दिलाते थे। यह विश्वदृष्टि मिस्र के भौतिक परिदृश्य, विशेष रूप से जीवन देने वाली नील नदी से जटिल रूप से जुड़ी हुई थी, जिसने उनकी कृषि प्रथाओं और आध्यात्मिक मान्यताओं में केंद्रीय भूमिका निभाई थी। रंगों, जानवरों, देवताओं और स्थापत्य रूपों की समृद्ध टेपेस्ट्री ने अर्थ की एक व्यापक प्रणाली में योगदान दिया जिसने न केवल धार्मिक प्रथाओं को बल्कि शासन, कला और दैनिक जीवन को भी आकार दिया। इन प्रतीकों की स्थायी शक्ति आधुनिक संस्कृति और आध्यात्मिकता पर उनके निरंतर प्रभाव में स्पष्ट है, यह दर्शाता है कि प्राचीन मिस्रियों ने किस तरह एक ऐसी विरासत गढ़ी जो समय से परे है। अंततः, प्राचीन मिस्र का प्रतीकवाद मानवीय स्थिति में गहन अंतर्दृष्टि प्रदान करता है, जो सृजन, परिवर्तन और भौतिक दुनिया से परे समझ की खोज के विषयों की खोज करता है। जैसा कि हम इस विरासत पर विचार करते हैं, हम पहचानते हैं कि प्राचीन मिस्रियों द्वारा बनाए गए प्रतीक केवल प्रतिनिधित्व से अधिक थे; वे मिस्रियों द्वारा अपने अस्तित्व और ब्रह्मांड में अपने स्थान को समझने के तरीके के अभिन्न अंग थे। इन प्रतीकों का अध्ययन करने से, हम एक ऐसी सभ्यता के लिए गहरी सराहना प्राप्त करते हैं जो जीवन को एक परस्पर जुड़े हुए पूरे के रूप में देखती थी, जहाँ हर तत्व - चाहे वह मानव, दिव्य या प्राकृतिक हो - जीवन की भव्य टेपेस्ट्री में महत्वपूर्ण भूमिका निभाता था।

संदर्भ

[1] वॉटसन जे., "प्राचीन मिस्री प्रतीकवाद, एक परिचय", अमेरिकन यूनिवर्सिटी इन काहिरा, 2002.

[2] बाउवल आर., द इजिप्ट कोड, द डिसइनफॉर्मेशन कंपनी लिमिटेड, 2010.

[3] ब्रूनो, जे., एंड नाउ देयर इज़ लाइट, 2006.

[4] सेर्नी जे., प्राचीन मिस्री धर्म, हचिंसन यूनिवर्सिटी लाइब्रेरी, 1952.

[5] अर्नेस्ट ए., मिस्री धर्म: भविष्य के जीवन के मिस्री विचार, कोसिमो क्लासिक्स, 2010

[6] गमाल हर्मिना, कॉप्टिक वास्तुकला के प्रति दृष्टिकोण, 2006.

[7] कामिल जे., फ़राओ की भूमि में ईसाई धर्म: कॉप्टिक रूढ़िवादी चर्च. काहिरा: काहिरा में अमेरिकी विश्वविद्यालय, 2002.

[8] लॉलर आर., पवित्र ज्यामिति: दर्शन और अभ्यास, 2002.

[9] लेहमैन एच., ब्रह्मांड में ईश्वर की भाषा, पिलर मिनिस्ट्री, यूएसए, 2006.

[10] लियोनार्ड एच., प्राचीन मिस्र में धर्म: देवता, मिथक और व्यक्तिगत अभ्यास, कॉर्नेल यूनिवर्सिटी प्रेस, 1991.

[11] मेहनाज़ साहिबज़ादा, इस्लामी संस्कृति और अनुष्ठानों में संख्या सात का प्रतीकवाद, थॉमसन, 2009.