IJAER/ January-February 2019/Volume-8/Issue-1 ISSN: 2278-9677
International Journal of Arts & Education Research

कुशन साम्राज्य के दौरान कला और वास्तुकला

राहुल कुमार
शोधार्थी
ललित नारायण मिथिला विश्वविद्यालय दरभंगा बिहार

सार

कुषाण साम्राज्य एक प्रमुख यूरेशियन शक्ति थी जो पहली से तीसरी शताब्दी सीई तक फली–फूली। साम्राज्य की स्थापना युएजी नामक खानाबदोश लोगों द्वारा की गई थी, जो चीन से मध्य एशिया में चले गए थे। कुषाणों ने अंततः बैक्ट्रिया (आधुनिक अफगानिस्तान में) और उत्तर–पश्चिमी भारत पर विजय प्राप्त की, और उनका साम्राज्य कनिष्क महान (शासनकाल 127–151 सीई) के तहत अपने चरम पर पहुंच गया।

कुषाण एक सहिष्णु और महानगरीय साम्राज्य थे, और उन्होंने पूर्व और पश्चिम के बीच सांस्कृतिक आदान–प्रदान में एक प्रमुख भूमिका निभाई। उन्होंने बौद्ध धर्म को बढ़ावा दिया, जो उनके शासन के दौरान मध्य एशिया और उत्तर–पश्चिमी भारत में प्रमुख धर्म बन गया । कुषाणों ने चीन, भारत और रोमन साम्राज्य को जोड़ने वाले व्यापार मार्गों का एक विशाल नेटवर्क भी बनाया।

कुषाण साम्राज्य का पतन हो गया, और अंततः चौथी शताब्दी सीई में गुप्त साम्राज्य द्वारा इसे जीत लिया गया। हालाँकि, कुषाणों ने एक स्थायी विरासत छोड़ी, और उनकी संस्कृति और कला का मध्य एशिया और भारत में बाद की सभ्यताओं के विकास पर गहरा प्रभाव पड़ा।

भूमिका

कुषाण कला एक विविध और उदार शैली है जो साम्राज्य के विशाल क्षेत्र और बहुसांस्कृतिक आबादी को दर्शाती है। यह हेलेनिस्टिक, भारतीय और मध्य एशियाई प्रभावों के मिश्रण की विशेषता है।

कुषाण कला के सबसे प्रसिद्ध उदाहरणों में से एक गांधार बुद्ध है , जो बौद्ध कला की एक शैली है जो अब पश्चिमोत्तर पाकिस्तान और पूर्वी अफगानिस्तान में विकसित हुई है। इस शैली की विशेषता बुद्ध के यथार्थवादी चित्रण से है, जिन्हें अक्सर ग्रीक शैली की विशेषताओं के साथ दिखाया जाता है।

कुषाण कला में अन्य विषयों की एक विस्तृत विविधता भी शामिल है, जैसे चित्र, देवता और जानवर। इन कार्यों को अक्सर अत्यधिक सजाया जाता है और नक्काशी और पेंटिंग तकनीकों की निपुणता दिखाई देती है।

कुषाण कला का बाद की भारतीय कला के विकास पर महत्वपूर्ण प्रभाव था, और आज भी विद्वानों और कला प्रेमियों द्वारा इसकी प्रशंसा की जाती है।

कुषाण साम्राज्य के इतिहास की कुछ प्रमुख घटनाएं इस प्रकार हैं रू

- 135 ईसा पूवर्रू युझी बैक्ट्रिया पहुंचे।
- पहली शताब्दी ईसा पूवर्रू कुजुला कडफिसेस ने युझी जनजातियों को एकजुट किया और कुषाण साम्राज्य की स्थापना की।
- 127–151 ब्रू कनिष्क महान ने कुषाण साम्राज्य पर शासन किया।
- दूसरी शताब्दी सीईरू कुषाण साम्राज्य अपने चरम पर पहुंच गया।
- तीसरी शताब्दी सीईरू कुषाण साम्राज्य का पतन शुरू हो गया।
- चौथी शताब्दी सीईरू कुषाण साम्राज्य पर गुप्त साम्राज्य ने विजय प्राप्त की।

कुषाण साम्राज्य व्यापार और संस्कृति का एक प्रमुख केंद्र था, और इसने बौद्ध धर्म के विकास में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई। कुषाणों ने मध्य एशिया और भारत की संस्कृतियों पर एक स्थायी विरासत छोड़ी, और उनकी कला और वास्तुकला की आज भी प्रशंसा की जाती है।

कुषाण कला एक आकर्षक और विविध कला शैली है जो कुषाण साम्राज्य की समृद्ध सांस्कृतिक विरासत को दर्शाती है। यह इसे बनाने वाले कलाकारों की रचनात्मकता और कौशल का एक वसीयतनामा है, और दुनिया भर के लोगों द्वारा इसकी प्रशंसा की जा रही है।

कुषाण वास्तुकला की विशेषता पत्थर के बड़े, ठोस ब्लॉकों के उपयोग, इसके जटिल सजावटी रूपांकनों और इसके विभिन्न सांस्कृतिक प्रभावों के सम्मिश्रण से होती है। कुषाण कुशल निर्माता और इंजीनियर थे, और उनकी वास्तु उपलब्धियों की आज भी प्रशंसा की जाती है ।

कुषाण वास्तुकला की कुछ प्रमुख विशेषताएं इस प्रकार हैं रू

पत्थर के बड़े, ठोस ब्लॉकों का उपयोगरू कुषाण भवन आमतौर पर पत्थर के बड़े, ठोस ब्लॉकों से बने होते थे। यह एक व्यावहारिक विकल्प था, क्योंकि इसने इमारतों को मजबूत और टिकाऊ बनाया। इसने जटिल वास्तुशिल्प सुविधा के उपयोग की भी अनुमति दी।

कुषाण भवनों को अक्सर जटिल रूपांकनों से सजाया जाता था, जैसे कि कमल के फूल, पाल्मेट और बेल स्क्रॉल। ये रूपांकन ग्रीको–रोमन, भारतीय और फारसी सहित विभिन्न संस्कृतियों से प्रेरित थे।

कुषाण वास्तुकला की विशेषता इसके विभिन्न सांस्कृतिक प्रभावों के सम्मिश्रण से है। यह विभिन्न निर्माण सामग्री, सजावटी रूपांकनों और स्थापत्य सुविधाओं के उपयोग से स्पष्ट है।

मध्य एशियाई और दक्षिण एशियाई कला और वास्तुकला के विकास में कुषाण एक प्रमुख शक्ति थे । उनकी स्थापत्य उपलब्धियाँ आज भी लोगों को प्रेरित और विस्मित करती हैं।

कुषाण अर्थव्यवस्था का सबसे महत्वपूर्ण क्षेत्र कृषि था । साम्राज्य की उपजाऊ भूमि गेहूं, जौ, चावल, फल और सब्जियों सहित विभिन्न प्रकार की फसलें उगाने के लिए उपयुक्त थी। कुषाणों ने व्यापक सिंचाई प्रणाली भी विकसित की, जिससे कृषि उत्पादकता बढ़ाने में मदद मिली।

कुषाण अर्थव्यवस्था का एक अन्य महत्वपूर्ण क्षेत्र था । साम्राज्य ने चीन, भारत और भूमध्यसागरीय दुनिया के बीच प्रमुख व्यापार मार्गों को नियंत्रित किया। कुषाणों ने रेशम, मसालों, धातुओं और वस्त्रों सहित विभिन्न प्रकार की वस्तुओं का व्यापार किया।

कुषाण अर्थव्यवस्था का एक महत्वपूर्ण क्षेत्र था । साम्राज्य के पहाड़ सोने, चांदी, तांबे और लोहे सहित खनिजों से समृद्ध थे। कुषाणों ने इन खनिजों का खनन किया और उनका उपयोग गहनों , सिक्कों और हथियारों सहित विभिन्न प्रकार की वस्तुओं के उत्पादन के लिए किया ।

कुषाण साम्राज्य की आर्थिक समृद्धि कई कारकों के कारण थी, जिनमें शामिल हैं रू

भूगोल। प्रमुख व्यापार मार्गों के चौराहे पर साम्राज्य की स्थिति ने इसे व्यापार में रणनीतिक लाभ दिया। राजनीतिक स्थिरता। कुषाण साम्राज्य एक अपेक्षाकृत स्थिर राजनीतिक इकाई थी, जिसने आर्थिक विकास को बढ़ावा देने में मदद की ।

सरकारी नीतियां। कुषाण सरकार ने आर्थिक विकास को बढ़ावा देने वाली कई नीतियों को लागू किया, जैसे कि सिंचाई प्रणाली का निर्माण और व्यापार को प्रोत्साहन।

कुषाण साम्राज्य की आर्थिक समृद्धि चौथी शताब्दी ईस्वी में समाप्त हो गई, जब सासानी साम्राज्य द्वारा साम्राज्य पर विजय प्राप्त की गई । हालाँकि, कुषाण साम्राज्य की आर्थिक विरासत को आने वाली सदियों तक मध्य एशिया और दक्षिण एशिया में महसूस किया जाता रहा।

कुषाण साम्राज्य की आर्थिक समृद्धि चौथी शताब्दी ईस्वी में समाप्त हो गई, जब सासानी साम्राज्य द्वारा साम्राज्य पर विजय प्राप्त की गई। हालाँकि, कुषाण साम्राज्य की आर्थिक विरासत को आने वाली सदियों तक मध्य एशिया और दक्षिण एशिया में महसूस किया जाता रहा।

कुषाण काल में हुए आर्थिक विकास के कुछ विशिष्ट उदाहरण इस प्रकार हैं रू

सिंचाई प्रणाली के विकास से कृषि उत्पादन में वृद्धि हुई।

व्यापार के विस्तार के कारण इस क्षेत्र में नई वस्तुओं और प्रौद्योगिकियों की शुरूआत हुई।

खनन के विकास से नए उद्योगों का विकास हुआ।

शहरों और कस्बों के निर्माण से शहरीकरण में वृद्धि हुई।

कुषाण साम्राज्य की आर्थिक समृद्धि के इस क्षेत्र के लिए कई सकारात्मक परिणाम हुए। इससे जनसंख्या में वृद्धि हुई, जीवन स्तर में वृद्धि हुई और नई सांस्कृतिक और कलात्मक परंपराओं का विकास हुआ। कुषाण साम्राज्य की आर्थिक विरासत आज भी इस क्षेत्र में देखी जा सकती है ।

इन शिलालेखों के दर्शन में अंतर्निहित केंद्रीय अवधारणा धम्म या धार्मिकता है, जिसके माध्यम से अशोक ने शासन करने का दावा किया था। प्रश्न यह है कि क्या इस धम्म को अशोक के स्वयं के आविष्कार के एक धर्मनिरपेक्ष दर्शन के रूप में लिया जाना चाहिए या उस शब्द के विशेष रूप से बौद्ध उपयोग (सिद्धांत, सत्य, बुद्ध की शिक्षाओं का अर्थ) के साथ समान रूप से बहस और अनसुलझा है, जैसा कि प्रश्न दिया गया है गैर–बौद्ध (ब्राह्मणवादी, जैन, और rīअपां) के साथ–साथ बौद्ध चिकित्सकों का उनका उदार समर्थन, चाहे वे व्यक्तिगत अभ्यास में वास्तव में या विशेष रूप से बौद्ध थे। लेकिन यह निश्चित है कि कम से कम अपने शासनकाल के आठवें वर्ष के बाद, अशोक ने बुद्ध के अनुयायियों की शिक्षाओं और प्रथाओं का पुरजोर समर्थन

किया, और समर्थन प्राप्त किया, और बाद में पौराणिक खातों ने उन्हें मुख्य रूप से बौद्ध भिक्षुओं और संस्थानों के प्रतिमान समर्थक के रूप में मनाया।

अशोक का कहना है कि धम्म के प्रति उनकी प्रतिबद्धता उनके राज्याभिषेक के नौवें वर्ष के दौरान पूर्वी भारत (अब उड़ीसा और पूर्वी आंध्र प्रदेश) में कलिंग (सी। 261 ईसा पूर्व), 3 पर विजय प्राप्त करने के कारण हुई पीड़ा पर महसूस किए गए अफसोस में लाई गई थी। इसके बाद, उन्होंने श्धार्मिकता से विजयश (धम्म–विजय) का अनुसरण किया और अपने राज्याभिषेक के तेरहवें वर्ष के बाद, धार्मिक मंत्रियों (धम्म–महमाता) के माध्यम से राज्य का संचालन किया, जो कानूनों और नीतियों को प्रभावित करते थे, जैसा कि उल्लेख किया गया है, अशोक की पवित्रता को दर्शाता है। और ईमानदारी। व्यक्तिगत अभ्यास में, वह हमें बताता है, वह अपने आठवें शासन वर्ष में एक बौद्ध भक्त (उपासक) बन गया, लेकिन केवल अठारह महीने बाद खुद को कड़ी मेहनत करना शुरू कर दिया। उनके शिलालेख (और अन्य पुरातात्विक साक्ष्य) उस प्रयास की गवाही देते हैंरू उन्होंने स्टेप 4 का निर्माण किया और संघ और मठों के लिए अन्य वित्तीय सहायता दी, मठवासी विवादों में हस्तक्षेप किया (और सिफारिश की कि कौन से ग्रंथ भिक्षुओं, नन, और अनुयायियों को अध्ययन करना चाहिए), और बनाया बुद्ध के जीवन में महत्वपूर्ण स्थलों की तीर्थयात्रा।

अशोक की धम्म–नीति के पीछे बौद्ध धर्म की भावना भी प्रकट होती है। उनके शिलालेख पौधों सहित सभी प्राणियों पर दया करने की सलाह देते हैं। उसने अपने प्रभुत्व में किसी भी जीवित प्राणी की हत्या को खत्म करने की कोशिश की, संरक्षित और वनों और औषधीय जड़ी बूटियों को अपने डोमेन के बाहर भी लगाया। उन्होंने माता–पिता, बड़ों, शिक्षकों, ब्राह्मणों और भिक्षुओं, और शाही अधिकार के प्रति सम्मान और आज्ञाकारिता को बढ़ावा दियाय उन्होंने उदारता, सच्चाई, निष्पक्षता, मितव्ययिता और अधिग्रहण, श्रद्धा और विश्वास की कमी को प्रोत्साहित कियाय उसने हिंसा, क्रूरता, क्रोध, अहंकार, जल्दबाजी, आलस्य, और ईर्ष्या से बचने को भी ऊंचा कियाय और इसी तरह के श्धार्मिक गुणश (धम्मगुण), जिन्होंने बौद्ध संदर्भ के बाहर भी दक्षिण एशियाई धर्मों पर एक अमिट छाप छोड़ी। हालांकि मौर्य वंश (317–180 ईसा पूर्व) 5 लंबे समय तक अशोक से आगे नहीं रहा, उसकी आशा थी कि उसके पुत्र, पोते और परपोते धम्म के अभ्यास को विनाश के युग तक बढ़ने का कारण बनेंगे॥6 इसमें सच हुआ और कई अतिरिक्त तरीके, और अशोक के जीवन और कार्य बाद के दक्षिण एशियाई और बौद्ध राजनीतिक और धार्मिक इतिहास के लिए आधारभूत बने रहे।

सबसे पहले, अशोक की अपनी शाही रणनीतियों को उनके मौर्य उत्तराधिकारियों द्वारा विनियोजित और विकसित किया गया था, जिससे अशोक के राज्य को प्रभावी ढंग से बनाया गया था, जिसे बाद के सभी राजाओं ने अपने लिए रीमेक करने के लिए संघर्ष किया था। अशोक को अपने पिता, बिंदुसार (सी। 293–268 ईसा पूर्व), 7 और उनके दादा, चंद्रगुप्त (सी। 317–293 ईसा पूर्व), 8 मौर्य राजवंश के संस्थापक, जिनके दरबार में राजदूतों द्वारा दौरा किया गया था, से उत्तरपूर्वी भारत में पहले से ही एक बड़ा राज्य विरासत में मिला। सिकंदर–द–ग्रेट का। लेकिन अपनी राजधानी पालिपुत्र (अब पटना, बिहार राज्य) से शासन करते हुए, अशोक किसी भी राजवंश के पहले ज्ञात भारतीय राजा थे जिन्होंने साम्राज्य को उप–महाद्वीप में विस्तारित किया, और उन्होंने इसकी सीमाओं को उत्तर पश्चिम में धकेल दिया जो अब पूर्वी अफगानिस्तान है। उसने दूर–दूर तक राजनयिक संबंध बनाए रखा, सुदूर दक्षिण और श्रीलंका में शासकों को दूतावास भेजे, और पूरे पूर्वी हेलेनिस्टिक दुनिया में, जिसने अशोक की स्थापना की। इस विस्तार में सैन्य विजय से अधिक महत्वपूर्ण – विशेष रूप से अपने आठवें वर्ष के बाद – अशोक की अपनी साम्राज्यवादी प्रभुत्व को प्रदर्शित करने और बनाए रखने के लिए हमेशा धम्म की घोषणा के संदर्भ में अभिनव रणनीतियां थीं।

सबसे महत्वपूर्ण शाही रणनीतियों में से एक, जिसका महत्व अक्सर विद्वानों द्वारा अनदेखा किया जाता है, पत्थर के शिलालेखों को खड़ा करने का अभ्यास था, जिसमें संसाधनों का काफी जुटाना शामिल होना चाहिए था। अशोक के स्तम्भों की राजधानियाँ भारत की प्राचीनतम और सबसे कीमती कला के साथ रैंक करती हैंय विभिन्न सतहों को तैयार करने और लिखने की तकनीक परिष्कृत हैय और उन्हीं संदेशों को एक स्थानीय मुहावरे में प्रसारित करने का प्रयास, जो इतने विस्तृत क्षेत्र में कार्य करता है, विशाल आंतरिक संगठन और दृष्टि को प्रदर्शित करता है, और भारतीय इतिहास में अभूतपूर्व था। इस अभ्यास ने अशोक को शारीरिक और स्थायी रूप से उन विभिन्न क्षेत्रों पर अपने अधिकार को चिह्नित करने में मदद की, जिनकी अधीनता उन्होंने जीती, इन क्षेत्रों के विषयों को सीधे संबोधित करने के लिए, और उन्हें अपने एकल शाही छतरी से आश्रय महसूस कराने में मदद की। दक्षिण एशियाई पुरालेखों का विशाल संग्रह जो आज दक्षिण एशियाई इतिहास के लिए सबसे महत्वपूर्ण प्राथमिक साक्ष्य है, सचमुच दो सहस्राब्दियों से भी अधिक समय तक पत्थर में अशोक के प्रवचन को जारी रखाय अशोक के बाद पांच शताब्दियों से भी अधिक समय तक यह लिथिक प्रवचन अनिवार्य रूप से उसी वर्णमाला और भाषा का उपयोग करना जारी रखा।

इसी तरह, बोध–गया, सारनाथ, अमरावती, भरहुत, लुम्बिनी, वैशाली, श्रावस्ती, और कुशीनगर आदि जैसे कई बौद्ध पवित्र स्थलों का निर्माण या दौरा किया गया, जो प्रभावशाली बौद्ध भिक्षुओं और धनी लोगों द्वारा विकसित

और सुधार किए जाते रहे। अशोक के शाही उत्तराधिकारियों की एक श्रृंखला सहित, उनकी मृत्यु के पांच सौ से अधिक वर्षों तक। इन स्थलों को बाद में उन्नीसवीं शताब्दी के अंत में बौद्धों द्वारा पुनः प्राप्त किया गयाय ये आज भी महत्वपूर्ण पूजा स्थल हैं। इसी तरह, तीसरी शताब्दी ईसा पूर्व से शुरू होने वाले भारतीय साम्राज्यवादी गठन की विचारधारा पर हिंदू अनुशासनात्मक आदेशों के हावी होने के बाद भी, कई अतिरिक्त अशोकन साम्राज्यवादी रणनीतियाँ, व्यापक रूप से भिन्न सामग्री के साथ, आधुनिक समय में बनी रहीं, जिसमें विभिन्न के लिए शाही जुलूसों में शामिल होना शामिल था। क्षेत्रों और त्योहारों और विशिष्ट प्रदर्शनों को आयोजित करना, राजाओं और उन क्षेत्रों के अन्य प्रतिनिधियों को शाही दरबार में बुलाना, सड़क के किनारे आराम और कुओं जैसे सार्वजनिक कार्यों का निर्माण करना, बाहरी क्षेत्रों के प्रशासन को केंद्रीकृत करना, कानून बनाना, शाही प्रतीकों और उपकथाओं को नियोजित करना, अभ्यास करना गरीबों और धार्मिक भिक्षुओं के लिए सार्वजनिक और बहुत प्रचारित दान, कैदियों को मुक्त करना, सांप्रदायिक विवादों का निर्णय करना, और अंतरराज्यीय कूटनीति, व्यापार, और बौद्धिक और कलात्मक आदान–प्रदान की सुविधा, विशेष रूप से एक सार्वभौमिक भाषा के रोजगार के माध्यम से।

यह कहा जा सकता है कि शाही संघर्षों में अशोक की संस्थापक स्थिति से संबंधित बाद के राजाओं ने उनके जीवन और विरासत के बारे में राजनीतिक और धार्मिक रूप से महत्वपूर्ण दावे किए, उनके पत्राचार या ऐतिहासिक अशोक के पत्राचार की कमी से काफी। इन दावों को मजबूत राजाओं के पक्ष में भिक्षुओं और ननों के समुदायों में विकसित किया गया था, और अशोक की प्रसिद्ध किंवदंतियों के रूप में पाठ किया गया था, एक दूसरा महत्वपूर्ण साधन जिसके द्वारा उन्होंने अपने शिलालेखों के अवैध प्राचीन वस्तुओं के लंबे समय तक राजनीतिक और धार्मिक सोच को प्रभावित करना जारी रखा।

संदर्भ

अभिधर्मकोषभियम, लुई डे ला वल्ली पुसिन, (ट्र। लियो एम। प्रुडेन), वॉल्यूम। ᐈ और ᐈᐈ, कैलिफोर्नियारू एशियन ह्यूमैनिटीज प्रेस, 1991।

अग्रवाल, मीरगंद्रा. प्रेरणा का दर्शन, स्टर्लिंग पब्लिशर्स प्रा। लिमिटेड, 2005।

अहीर, डीसी बौद्ध धर्म दक्षिण–पूर्व एशिया मेंरू एक सांस्कृतिक सर्वेक्षण, दिल्लीरू श्री सतगुरु प्रकाशन, 2001।

अहलूवालिया, बीके और शशि अहलूवालिया (संस्करण), बीआर अम्बेडकर और मानवाधिकार, दिल्लीरू विवेक प्रकाशन कंपनी, 1981।

अलेक्जेंडर, एच।, गांधी पश्चिमी आंखों के माध्यम से। फिलाडेल्फिया पीएरू न्यू सोसाइटी पब्लिशर्स, 1984।
एलन, चार्ल्स, अशोक द सर्च फॉर इंडियाज लॉस्ट एम्परर, लंदनरू हैचेट डिजिटल, 2012।
ऑल्टमैन, एन।, अहिंसक क्रांति। डोरेस्ट एलिमेंट बुक्स, 1988। बनर्जी, निकुंजा विहारी। मनु के धर्मशास्त्र में अध्ययन, दिल्लीरू मुंशीराम मनोहरलाल, 1980।
अंगुत्तरा–निकाय, (सं.) आर. मॉरिस और ई. हार्डी, 5 खंड, लंदनरू पीटीएस, 1885–1900। अनुवादित संदर्भ द बुक ऑफ द ग्रैडुअल सेइंग्स, ट्र से हैं। थ्स वुडवडर्रू वॉल्यूम। मैं, द्वितीय और वीय ईएम हरेरू वॉल्यूम। प्प् और प्ट, दिल्लीरू मोतीलाल बनारसीदास पब्लिशर्स प्राइवेट लिमिटेड, 2006।
अशोक टेक्स्ट एंड ग्लोसरी, अल्फ्रेड सी. वूलनर, दिल्लीरू लो प्राइस पब्लिकेशन्स, 1993।
अशोक, द राइटियसरू ए डेफिनिटिव बायोग्राफी, आनंद डब्ल्यूपी गुरुगे, श्रीलंकारू द सेंट्रल कल्चरल फंड, 1993।
बरुआ, बेनी माधब। अशोक और उनके शिलालेख, कलकत्ता न्यू एज पब्लिशर्स लिमिटेड, 1946।
बर्कविट्ज, स्टीफन सी। दक्षिण एशियाई बौद्ध धर्म एक सर्वेक्षण, न्यूयॉकर्रू रूटलेज, 2010।
भागवत, एनके बौद्ध दर्शन थेरवाद, दिल्लीरू भारतीय कला प्रकाशन, 2006।