

ਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਵਿਚਕਾਰ ਅਟੁੱਟ ਲਿੰਕ

Manpreet kaur

Research scholar

OPJS University, Churu

Dr. Balvinder

Associate professor

OPJS University, Churu

ਸਾਰ

ਟਾਈਲਰ ਦਾ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਵਿਕਾਸ ਦਾ ਸਿਧਾਂਤ, ਵਿਕਾਸਵਾਦੀ ਪੜਾਵਾਂ ਦੀ ਧਾਰਨਾ ਦਾ ਪਾਲਣ ਕਰਦਾ ਹੈ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਲੋਕਾਂ ਅਤੇ ਰੀਤੀ-ਰਿਵਾਜਾਂ ਦੇ ਅਧਿਐਨ ਲਈ ਇੱਕ ਤੁਲਨਾਤਮਕ ਵਿਧੀ ਵਜੋਂ ਉਤਪੰਨ ਹੋਇਆ ਅਤੀਤ ਦੇ, ਅਤੇ ਇਹ ਦੇਖਣ ਲਈ ਕਿ ਸਮੇਂ ਦੇ ਨਾਲ ਚੀਜ਼ਾਂ ਕਿਵੇਂ ਬਦਲੀਆਂ ਅਤੇ ਸੁਧਾਰੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ। ਦਾ ਗ੍ਰਾਫ ਪ੍ਰਗਤੀ ਅਤੇ ਸੁਧਾਰ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਭਵਿੱਖੀ ਗਤੀ ਦੀ ਗਣਨਾ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਸਨ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਤਰੱਕੀ. ਪਰ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਦੇ ਅਧਿਐਨ ਦੌਰਾਨ ਅਤੇ ਇਤਿਹਾਸ, ਇਸ ਸਿੱਟੇ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚਿਆ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਵਿਕਾਸਵਾਦ ਦੇ ਉੱਚੇ ਪੜਾਅ 'ਤੇ ਸਨ ਮੈਰੀ ਲੁਈਸ ਪ੍ਰੈਟ ਨੇ ਦੂਜੇ ਦੇਸ਼ਾਂ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਯਾਤਰਾ ਨੂੰ "ਯੂਰੇਸ਼ੈਟਡ" ਕਿਹਾ ਹੈ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡੀ ਜਾਂ 'ਗ੍ਰਹਿ' ਚੇਤਨਾ ਦਾ ਰੂਪ" (4) ਸਾਈਮਨ ਜੇ ਬ੍ਰੈਨਰ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ "ਵਿਕਾਸ" ਵਿਕਟੋਰੀਅਨ ਚਿੰਤਕਾਂ ਨੂੰ ਆਕਰਸ਼ਿਤ ਕੀਤਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਸਨੇ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਦੀ ਉਚਾਈ 'ਤੇ ਆਪਣੀ ਸਭਿਅਤਾ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਕੀਤੀ ਤਰੱਕੀ a ਬੁਨਿਆਦੀ ਪੂਰਵ ਧਾਰਨਾ ਸੀ ਸੁਪਰੀਮ ਉੱਤਮਤਾ ਦੇ ਆਧੁਨਿਕ ਯੂਰਪੀ ਸੱਭਿਆਚਾਰ"

ਭੂਮਿਕਾ

ਇਹ, ਬਦਲੇ ਵਿੱਚ, "ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਰੀਤੀ ਰਿਵਾਜਾਂ, ਕਹਾਣੀਆਂ, ਅਤੇ ਵਿੱਚ ਸਮਝ ਲਈ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਭੁੱਖ ਨੂੰ ਵਧਾਉਂਦਾ ਹੈ ਲੋਕ" (ਬ੍ਰੈਨਰ 57)। ਇਹ ਲਿਖਤੀ ਰਿਕਾਰਡ ਦਿੱਤਾ ਲੋਕ ਗੀਤਕਾਰ ਇੱਕ ਮੌਕਾ ਨੂੰ ਮੌਜੂਦ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਇੱਕ ਵਿਗਿਆਨੀ ਵਜੋਂ ਲੋਕਧਾਰਾ ਨੂੰ ਇਕੱਠਾ ਕਰਨ ਦਾ ਆਮ ਕੰਮ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮੁੱਖ ਮਕਸਦ ਇਕੱਠਾ ਕਰਨਾ ਸੀ ਕਹਾਣੀਆਂ, ਅਨੁਵਾਦ ਕਰਨ ਲਈ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਵਿੱਚ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਅਤੇ ਫੈਲਣਾ ਜਾਣਕਾਰੀ ਅਤੇ ਗਿਆਨ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਕੱਠਾ ਕੀਤਾ (ਗਿਲੀਅਨ ਬੇਨੇਟ 29). ਇੰਪੀਰੀਅਲ ਫਿਕਸ਼ਨ ਵਿੱਚ ਰਾਣਾ ਕਬਾਨੀ : ਯੂਰੇਪਜ਼ ਮਿਥ ਆਫ ਦ ਓਰੀਐਂਟ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਪੱਛਮ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਬਾਰੇ ਗਲਤ ਧਾਰਨਾ ਹੋਣ ਹੋਰ ਸਭਿਆਚਾਰਾਂ ਨਾਲੋਂ ਉੱਤਮ; ਕਿ ਇਹ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵੱਧ ਮਨੁੱਖੀ, ਸੱਭਿਅਕ ਜਾਂ ਸਹਿਣਸ਼ੀਲ, ਘੱਟ ਹੈ ਹਿੰਸਕ ਅਤੇ ਘੱਟ ਘਿਣਾਉਣੀ। ਅਜਿਹੀਆਂ ਧਾਰਨਾਵਾਂ ਨੇ ਉਨ੍ਹੀਵੀਂ ਦਾ ਆਧਾਰ ਬਣਾਇਆ ਸਦੀ ਦੇ ਸਾਮਰਾਜਵਾਦੀ ਵਿਚਾਰ, ਅਤੇ ਬਸਤੀਵਾਦ ਲਈ ਬੌਧਿਕ ਤਰਕ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤਾ ਹੋਰ ਲੋਕ ਸਮਾਜ. ਪਰ ਸਾਮਰਾਜਵਾਦੀ ਵਿਚਾਰ ਸਾਮਰਾਜ ਨਾਲ ਨਾਸ਼ ਨਹੀਂ ਹੋਏ। ਉਹ ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ ਸੇਵਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ਵਾਧੂ ਦੇ ਇੱਕ ਹੋਰਾਫੇਰੀ ਉਹ ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਹਨ ਨੇ ਕੀਤਾ ਇੱਕ ਸੌ ਕਈ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ। (viii) ਅਜਿਹੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੇ ਨਾ ਸਿਰਫ ਕਲੋਨੀਆਂ ਬਾਰੇ ਇੱਕ ਮਿੱਥ ਪੈਦਾ ਕੀਤੀ, ਸਗੋਂ ਜਨਮਤ ਬਾਰੇ ਇੱਕ ਮਿੱਥ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਵਧਾਇਆ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਉੱਤਮਤਾ ਵੀ. ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਨੇ ਕਲੋਨੀਆਂ ਬਾਰੇ ਜਿੰਨਾ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸਿੱਖਿਆ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸੱਭਿਆਚਾਰ, ਹੋਰ ਉਹ ਸਿੱਟਾ ਕੱਢਿਆ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਮੇਰੀ ਉੱਤਮਤਾ ਵਿੱਚ ਕੁਦਰਤੀ ਗਿਣਤੀ ਇਹ

ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਨੇ ਨਾ ਸਿਰਫ਼ ਬਸਤੀਵਾਦੀ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਇੱਕ ਡੇਟਾਬੇਸ ਬਣਾਇਆ, ਸਗੋਂ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਅੱਗੇ ਵਧਣ ਵਿੱਚ ਵੀ ਮਦਦ ਕੀਤੀ ਮਹਾਨਗਰ ਵਿੱਚ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਚਿੱਤਰ। ਦੂਜੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਲੋਕਧਾਰਾ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਸੀ ਦੇ ਤਰੀਕਿਆਂ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕਰਨਾ, ਬਸਤੀਆਂ ਨੂੰ ਘਟੀਆ ਸਾਬਤ ਕਰਨਾ ਅਤੇ ਪੱਛਮ ਨੂੰ ਸਾਬਤ ਕਰਨਾ, ਖ਼ਾਸਕਰ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼, ਨੂੰ ਵਾਪਰਦਾ ਹੈ ਬਿਹਤਰ, ਖੰਭ ਇੱਕ ਉੱਚਾ ਪੱਟੀ ਦੇ ਵਿਕਾਸਵਾਦੀ ਪੌੜੀ ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਇਹ ਗਿਆਨ ਅਤੇ ਡੇਟਾਬੇਸ ਇੱਕ ਇਕਪਾਸਤ ਗਤੀਵਿਧੀ ਸੀ ਜਿੱਥੇ ਸਾਮਰਾਜ ਨੇ ਸਵਾਲ ਖੜ੍ਹੇ ਕੀਤੇ ਅਤੇ ਫਿਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਉੱਤਮਤਾ ਨੂੰ ਸਾਬਤ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਜਵਾਬ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਏ। 'ਦੂਜੇ' ਨੂੰ ਸਮਝਾਉਣ ਦਾ ਮੌਕਾ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਜਾਂ ਆਪਣਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰੇ ਜਾਂ ਜੇ ਕੋਈ ਸਥਾਨਕ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਸਨ, ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਓਵਰਰਾਈਟ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ ਹੱਥ

ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਨਥਾਨੀ ਨੇ ਦਲੀਲ ਦਿੱਤੀ, "ਨਿਵਾਸੀਆਂ ਬਾਰੇ ਗਿਆਨ ਇੱਕ ਵਿਸ਼ਾ ਸੀ ਜੋ ਸੀ"। ਆਮ ਅਤੇ ਵਿਦਿਅਕ ਦਿਲਚਸਪੀ "(5). ਐਂਡਰਿਊ ਲੈਂਗ, ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਦੀ "ਮਹਾਨ ਟੀਮ" ਦਾ ਮੈਂਬਰ ਲੋਕ ਗੀਤਕਾਰ, ਕੰਮ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ ਟਾਈਲਰ ਦਾ ਕੰਮ ਵਿੱਚ ਸਮਾਜਿਕ ਸਾਹਿਤ ਪੜ੍ਹਾਈ ਅਤੇ ਉੱਨਤ ਸੰਕਲਪ ਦੇ ਸਰਵਾਈਵਲ⁹ ਲੰਗ ਤੁਲਨਾ ਪਰੰਪਰਾਵਾਂ ਦੇ ਲੋਕ WHO? ਸਨ ਖੰਭ 'ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਚਾ' ਪੱਧਰ ਦੇ ਵਿਕਾਸਵਾਦੀ ਪੌੜੀ (ਬ੍ਰੋਨਰ 58) ਦੇ 'ਹੇਠਲੇ' ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਇੱਕ ਸਬੰਧ ਲੱਭਣ ਲਈ। 1953 ਵਿੱਚ ਲਿਖਦੇ ਹੋਏ, ਵਿਲੀਅਮ ਬਾਸਕੋਮ ਨੇ ਟਾਈਲਰ ਨੂੰ ਸਮਾਨ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਸਤਾਵਿਤ ਕੀਤਾ ਕਿ "ਲੋਕਧਾਰਾ ਇੱਕ ਬਣਾਉਂਦੀ ਹੈ ਪੜ੍ਹੇ ਲਿਖੇ ਵਿਚਕਾਰ ਪੁਲ ਅਤੇ ਗੈਰ-ਪੜ੍ਹਤ ਸਮਾਜ ਅਤੇ ਕੋਈ ਵੀ ਨਸਲੀ ਵਿਗਿਆਨ ਬਿਨਾਂ ਅਧਿਐਨ ਲੋਕ-ਕਥਾਵਾਂ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਅਧੂਰਾ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿਉਂਕਿ ਲੋਕ-ਕਥਾਵਾਂ ਸਪਸ਼ਟ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਹਨ" (27)। ਬਾਸਕੋਮ ਅੱਗੇ ਸਿੱਟਾ ਕੱਢਿਆ ਹੈ ਉਹ "ਲੋਕ ਗੀਤ" ਹੈ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ . 'ਤੇ ਪੜ੍ਹਾਈ ਕੀਤੀ ਮਾਨਵ ਵਿਗਿਆਨ" (28)।

ਲੋਕਧਾਰਾ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿੱਚ, ਜੁਸੇਪ ਕੋਚਿਆਰਾ ਅਤੇ ਜੌਨ ਐਨ. ਮੈਕਡਨੀਅਲ ਬਣਾਈ ਰੱਖਣਾ ਉਹ ਵਾਧਾ ਦੇ ਸਮਾਜਿਕ ਸਾਹਿਤ ਪੜ੍ਹਾਈ ਸੀ ਇੱਕ ਨਤੀਜਾ ਦੇ ਦਿਲਚਸਪੀ ਵਿੱਚ ਵਿਕਸਿਤ ਇੱਕ ਮਨੁੱਖ ਦਾ ਵਿਆਪਕ ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਦਰਸ਼ਨ. ਨਥਾਨੀ ਨੇਟ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਲੋਕਧਾਰਾ ਦਾ ਵਿਸ਼ਵ ਇਤਿਹਾਸ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਆਪਣੀ ਪਹੁੰਚ ਵਿੱਚ ਯੂਰੋਸੈਂਟ੍ਰਿਕ ਹੈ (ਦ ਸਟੇਰੀ-ਟਾਈਮ 1)। "ਪਹਿਲ" ਵਿੱਚ ਦਿਲਚਸਪੀ ਨੇ ਇਹਨਾਂ ਅਧਿਐਨਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕੀਤਾ, ਜੋ ਕਿ ਕਲਾ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਦਾ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਕਰਨ ਦੇ ਯਤਨਾਂ ਤੋਂ ਵਧਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਵਿਗਿਆਨ, ਭਾਈਚਾਰਾ ਅਤੇ ਸੀਮਾ ਸੁਲਕ.

⁹ ਸਰਵਾਈਵਲ ਪਰਿਭਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਉਹ ਸੀਮਾ ਸੁਲਕ ਉਹ ਆਪਣਾ ਮੂਲ ਗੁਆ ਚੁੱਕਾ ਸੀ ਮਤਲਬ ਪਰ ਅਜੇ ਵੀ ਜਾਰੀ ਹੈ ਅਭਿਆਸ ਕਰਨ ਲਈ (ਬ੍ਰੋਨਰ 58)।

ਲੇਕਧਾਰਾ ਦੇ ਅਧਿਐਨ ਲਈ ਯੂਰੋਸੈਟਿਕ ਵਿਗਿਆਨਕ ਪਹੁੰਚ ਜ਼ੋਰ ਦੇਣ ਦਾ ਇੱਕ ਸਾਧਨ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦੀ ਹੈ ਵਿਕਾਸਵਾਦੀ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਬ੍ਰਿਟੇਨ ਦੀ ਮਹਾਨ "ਸਭਿਅਤਾ"। ਪਰ ਇਹ ਅਧਿਐਨ ਕਾਰਵਾਈ ਵਿੱਚ ਬਦਲ ਗਏ ਬਸਤੀਆਂ ਉੱਤੇ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਸ਼ਾਸਨ ਲਈ ਸਿਧਾਂਤਕ ਤਰਕ ਨੂੰ ਕਾਇਮ ਰੱਖਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰੇ। ਅਨੁਸ਼ਾਸਨ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਵਿਗਿਆਨਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਮਨੁੱਖੀ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਵਿਕਾਸ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕਰਨ ਦੇ ਇੱਕ ਸਾਧਨ ਵਜੋਂ ਉਤਪੰਨ ਹੋਇਆ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਏ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਸਮਾਜਾਂ, ਸਭਿਆਚਾਰਾਂ ਅਤੇ ਨਸਲਾਂ ਦੀ ਤੁਲਨਾ ਕਰਨ ਦਾ ਤਰੀਕਾ, ਜਿਆਦਾਤਰ ਅੰਤਰਾਂ 'ਤੇ ਕੇਂਦ੍ਰਤ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਸਿਆਸੀ ਅਤੇ ਵਿੱਤੀ ਲਾਭ ਲਈ। ਇਸ ਗਿਆਨ ਨੇ ਬ੍ਰਿਟੇਨ ਲਈ ਉਸਨੂੰ ਬਰਕਰਾਰ ਰੱਖਣ ਲਈ ਇੱਕ ਸਾਧਨ ਵਜੋਂ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਸਮਝਣਾ ਉੱਪਰ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਜ਼ਮੀਨ ਅਤੇ ਬਸਤੀਕਰਨ ਲੋਕ ਸਾਰੇ ਉੱਪਰ ਸੰਸਾਰ, ਸਮੇਤ ਉਹ ਦੇ ਉਪ-ਮਹਾਂਦੀਪ ਨੈਥਾਨੀ ਸਹੀ ਸਕੋਰ ਬਾਹਰ ਉਹ "ਪੂਰਾ ਸਾਮਰਾਜ" ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ ਵਿੱਚ ਬਣਾਇਆ ਜਾਣਾ ਹੈ ਇੱਕ ਇੱਕ ਇਕਾਈ ਜੋ ਆਮ ਆਦਮੀ ਲਈ ਸਿਰਫ਼ ਇਸਦੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਹਿੱਸਿਆਂ ਦਾ ਚਿੱਤਰ ਬਣਾ ਕੇ ਸਮਝੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ" (*The. ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਸਮਾਂ* 5), ਜਿਸ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਸੀ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ ਦਾ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਲੋਕ ਗੀਤ

ਨਥਾਨੀ ਦਾ ਕਹਿਣਾ ਹੈ ਕਿ ਬਸਤੀਵਾਦੀ ਲੇਕਧਾਰਾ ਸਿਧਾਂਤ ਦਾ ਇੱਕ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਪਹਿਲੂ ਸਕੈਚਿੰਗ ਸੀ। ਮੱਧ ਵਰਗ ਦੇ ਗਿਆਨ ਅਤੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਲਈ ਬਸਤੀਵਾਦੀ ਵਿਸ਼ੇ ਦੇ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਬਾਹਰ ਕੱਢਣ ਲਈ- ਕਲਾਸਰੂਮ ਪਾਠਕ ਘਰ ਵਾਪਸ (*ਕਹਾਣੀ-ਸਮਾਂ* 79)। ਮਨੁੱਖੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਜੋ ਕਿ ਏ ਵਿਕਾਸਵਾਦੀ ਵਿਗਿਆਨ, ਅਤੇ ਜਿਸਦਾ ਉਦੇਸ਼ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਰੀਤੀ-ਰਿਵਾਜਾਂ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕਰਨਾ ਸੀ, ਵਿਸ਼ਵਾਸ, ਅਤੇ ਜੀਵਨ ਸ਼ੈਲੀ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਨ੍ਹੀਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਸਾਮਰਾਜਵਾਦ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਸੰਦ ਬਣ ਗਈ। ਸਮਝਣਾ ਰਿਚਰਡ ਕਾਰਨੇਕ ਟੈਂਪਲ, ਵੀਹਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਅਰੰਭ ਦੇ ਪੁਰਾਤਨ ਅਤੇ ਲੋਕ-ਕਥਾਕਾਰ, ਜਦਕਿ ਬਸਤੀਵਾਦੀ "ਨਿਵਾਸੀਆਂ" ਬਾਰੇ ਗਿਆਨ ਦੀ ਮਹੱਤਤਾ 'ਤੇ ਜ਼ੋਰ ਦੇ ਕੇ ਲਿੰਕ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਮਾਨਵ- ਵਿਗਿਆਨ ਵਿੱਚ ਵਿਹਾਰਕ ਵਜੋਂ ਮਾਨਵ-ਵਿਗਿਆਨਕ ਯਤਨਾਂ ਅਤੇ ਸਾਮਰਾਜੀ ਰਾਜਨੀਤੀ ਵਿੱਚ ਅੰਤਰ ਵਿਗਿਆਨ:

ਜੇਕਰ [ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼] ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਦੇਸ਼ੀਆਂ ਨਾਲ ਸਬੰਧ ਰੱਖਦੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਉਹ ਸੰਪਰਕ ਵਿੱਚ ਆਉਂਦੇ ਹਨ ਸਫਲ ਹੋਣ ਲਈ, ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਆਦਤਾਂ, ਰੀਤੀ-ਰਿਵਾਜਾਂ ਦਾ ਕਾਰਜਕਾਰੀ ਗਿਆਨ ਹਾਸਲ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਵਿਚਾਰ ਜੋ ਉਹਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਚਾਲ-ਚਲਣ ਨੂੰ ਨਿਯੰਤ੍ਰਿਤ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਹਾਲਾਤਾਂ ਵਿੱਚ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਉਹ ਤਰੀਕਾ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ. (39)

ਬੇਸ਼ੱਕ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਇਸ ਗੱਲ 'ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ "ਸਫਲ" ਦਾ ਕੀ ਮਤਲਬ ਹੈ। ਮੰਦਰ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ, "ਜਵਾਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਪੀਣ ਲਈ ਮਨੁੱਖੀ ਵਿਗਿਆਨ ਆਦਤ" (26) ਅਤੇ "ਸਫਲਤਾ ਹੈ ਨਿਰਭਰ ਖੰਭ ਗਿਆਨ [ਦ

[ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼] ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸੌਦਾ ਕਰਨਾ ਹੈ" (39)। ਅਜਿਹਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਇਸਨੂੰ ਲਿਆ ਹੈ 'ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਲੋਕਾਂ' ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਬਹੁਤਾ ਸਮਾਂ ਖਰਚ ਕੇ ਸੰਭਾਲਣ ਅਤੇ ਬਸਤੀ ਬਣਾਉਣ ਦਾ "ਵਿਹਾਰਕ ਵਿਗਿਆਨ" ਭਾਰਤ ਵਿੱਚ ਜੀਵਨ. ਉਸ ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਤੁਲਨਾ ਦ ਕੰਪਲੀਟ ਇੰਡੀਅਨ ਵਿਚ ਫਲੋਰਾ ਸਟੀਲ ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨਾਲ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ ਹਾਊਸਕੀਪਰ ਅਤੇ ਕੁੱਕ (1898) ਜਿੱਥੇ ਉਹ ਆਪਣੇ ਦੇਸਤ ਗ੍ਰੇਸ ਗਾਰਡੀਨਰ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਦਾ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਨ ਕਰਦੀ ਹੈ ਪਾਠਕ ਨੂੰ ਸਮਾਨਤਾ ਵਿਚਕਾਰ ਰਨ ਇੱਕ ਘਰ ਵਿੱਚ ਭਾਰਤ ਅਤੇ ਇੱਕ ਸਾਮਰਾਜ: "ਅਸੀਂ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ ਨੰ ਇੱਛਾ ਨੂੰ ਵਕੀਲ ਇੱਕ ਅਪਵਿੱਤਰ ਹਉਮੈ; ਪਰ ਇੱਕ ਭਾਰਤੀ ਪਰਿਵਾਰ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ ਨੰ ਹੋਰ ਵਾਪਰਦਾ ਹੈ ਅਧੀਨ ਭਾਰਤੀ ਸਾਮਰਾਜ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਸ਼ਾਂਤੀ ਨਾਲ, ਇੱਜ਼ਤ ਅਤੇ ਵੱਕਾਰ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ" (9)। ਆਪਣੇ ਕੰਮ ਦੁਆਰਾ, ਉਹ ਅਰਥਾਤ, ਉਹ ਸਾਮਰਾਜ ਵਿੱਚ "ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਲੋਕਾਂ" ਦੇ ਲੋੜੀਂਦੇ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਗਿਆਨ ਨੂੰ ਜੋੜ ਰਹੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਜੋ ਭਾਰਤ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਸ਼ਾਸਨਿਕ ਭੂਮਿਕਾ ਨਿਭਾਉਣ ਦੀ ਯੋਜਨਾ ਬਣਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਪੀਆ ਪਾਲ-ਲਾਪਿੰਸਕੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਉਹ ਕਹਿੰਦੇ, "ਉਹ [ਸਟੀਲ] ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਵਾਧੂ ਇੱਕ ਸੰਦ ਦੇ ਸਾਮਰਾਜਵਾਦ ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਵੀ ਮੇਮ ਸਾਹਿਬ" (ਲੈਪਿਨਸਕੀ 73)। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸ. ਮੰਦਰ ਦੇ ਨੇਟ, ਕਹਿੜਾ? ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੈ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਰੇ ਵਿਗਿਆਨ ਦੇ ਮਾਨਵ ਵਿਗਿਆਨ, ਵਿੱਚ ਤੱਥ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਰੇ ਸ਼ਾਹੀ ਕੰਟਰੋਲ ਅਤੇ ਦਬਦਬਾ ਮਨੁੱਖੀ ਵਿਗਿਆਨ ਜਾਣਕਾਰੀ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ ਨੂੰ ਬਸਤੀਆਂ ਉੱਤੇ ਸਾਮਰਾਜ ਅਤੇ ਸਾਮਰਾਜੀ ਰਾਜ ਨੂੰ ਮਜ਼ਬੂਤ ਕਰਨਾ। ਸਮੱਗਰੀ ਨੂੰ ਸਮਝਣਾ, ਆਦਿਵਾਸੀ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਸਮਾਜਿਕ ਅਤੇ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ, ਮਾਨਵ-ਵਿਗਿਆਨੀ ਸਮਝ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ "ਮੈਟ੍ਰਿਕਸ ਮੇਲਡਿੰਗ ਵੱਡੇ ਪੱਧਰ 'ਤੇ," "ਜਾਇੰਟ ਕੰਡੀਸ਼ਨਿੰਗ ਉਪਕਰਣ," ਜੋ ਬ੍ਰੈਨਿਸਲਾ ਮਲਿਨੋਵਸਕੀ ਨੇ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਕਿਹਾ (Qtd. Broner 66)। ਦੇਸੀ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਦਾ ਇਹ ਗਿਆਨ ਸੀ ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਬਰਤਾਨੀਆ ਦੇ ਦਬਦਬੇ ਨੂੰ ਕਾਇਮ ਰੱਖਣ ਲਈ ਬਸਤੀਵਾਦੀਆਂ ਲਈ ਉਪਯੋਗੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਮੰਨੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਹੋਰ।

ਮਾਨਵ-ਵਿਗਿਆਨ ਅਤੇ ਬਸਤੀਵਾਦੀ ਮੁਕਾਬਲੇ ਬਾਰੇ ਆਪਣੀ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ ਵਿੱਚ, ਤਲਾਲ ਅਸਦ ਨੇ ਜ਼ੋਰ ਦਿੱਤਾ। ਰਿਸ਼ਤਾ ਵਿਚਕਾਰ ਵਾਧਾ ਦੇ ਮਾਨਵ ਵਿਗਿਆਨ ਜਿਵੇਂ ਇੱਕ ਅਨੁਸ਼ਾਸਨ ਅਤੇ ਵਾਧਾ ਦੇ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼/ਯੂਰਪੀ ਸਾਮਰਾਜਵਾਦ। ਉਹ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮਾਨਵ-ਵਿਗਿਆਨ "ਇੱਕ ਵੱਖਰੀ ਸ਼ਕਤੀ ਵਿੱਚ ਜੜ੍ਹਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ"। ਮੁਲਾਕਾਤ ਵਿਚਕਾਰ ਪੱਛਮ ਅਤੇ ਤੀਜਾ ਸੰਸਾਰ, ਕਹਿੜਾ? ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਵਾਪਸ ਨੂੰ ਈਵੇਲੂਸ਼ਨ ਦੇ ਬੁਰਜੂਆ ਯੂਰਪ, ਇੱਕ ਮੁਕਾਬਲਾ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਬਸਤੀਵਾਦ ਸਿਰਫ ਇੱਕ ਇਤਿਹਾਸਕ ਪਲ ਹੈ" (16)। ਮਾਨਵ ਵਿਗਿਆਨ ਬਣ ਗਿਆ ਇੱਕ ਲਾਗੂ ਹੈ ਅਨੁਸ਼ਾਸਨ ਕਹਿੜਾ? ਕੰਮ ਵਿੱਚ ਦੇ ਤਰੀਕੇ, ਜਿਵੇਂ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਅੱਗੇ: ਇਹ ਮਦਦ ਕੀਤੀ ਬਣਾਈ ਰੱਖਣਾ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਉੱਤਮਤਾ, ਅਤੇ ਇਹ ਸਾਬਤ ਕਰੇ 'ਦੇਸੀ' ਨੂੰ ਵਾਪਰਦਾ ਹੈ ਪ੍ਰਾਚੀਨ, ਠੰਡਾ

ਪਿੱਛੇ, ਅਕਲ ਅਤੇ ਸ਼ਿਸ਼ਟਾਚਾਰ ਦੀ ਘਾਟ, ਰਾਜ ਕਰਨ ਦੀ ਨਿਰੰਤਰ ਲੋੜ ਵਿੱਚ. ਪਰ ਇਸ ਨੂੰ ਬਣਾਉ ਭਾਵਨਾ ਦੇ ਜੱਦੀ, ਹੇਠਾਂ ਬਸਤੀਵਾਦੀ ਨਿਯਮ, ਸੀ ਇੱਕ ਗੁੰਝਲਦਾਰ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ, ਜਿਵੇਂ ਇਹ ਲਾਜ਼ਮੀ ਨਿਰਮਾਤਾ ਇੱਕ ਖਾਸ ਮਿਥਿਹਾਸਕ ਅਤੇ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਚਿੱਤਰ ਦੇ ਬਸਤੀਕਰਨ.

ਇੱਕ ਸਰੋਤ ਦੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਸਟ੍ਰੀਕਸ ਦੇ 'ਦੇਸੀ' ਸੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਅਤੇ ਲੋਕ ਕਥਾਵਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਸਾਰ। ਉਨ੍ਹੀਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿੱਚ ਲੋਕਧਾਰਾ ਅਤੇ ਲੋਕਧਾਰਾ ਵਿੱਚ ਯੂਰਪੀ ਰੁਚੀ ਦੁਨੀਆਂ ਭਰ ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਵਧੀਆਂ। ਅਜਿਹੀਆਂ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਕਲਾਵਾਂ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਕਹਾਣੀਆਂ, ਬੁਝਾਰਤਾਂ, ਚੁਟਕਲੇ, ਗੀਤ, ਅਤੇ ਕਿੱਸੇ ਆਇਆ ਹੇਠਾਂ ਛਤਰੀ ਹਾਲਤ ਦੇ 'ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਪੁਰਾਤਨ ਚੀਜ਼ਾਂ' ਜਦ ਤੱਕ 1846, ਜਦੋਂ ਵਿਲੀਅਮ ਜੇਨ ਥਾਮਸ (1803-1885), ਇੱਕ ਮੋਹਰੀ ਪੁਰਾਤਨ, ਹੇਠਾਂ ਉਪਨਾਮ ਐਂਬਰੋਜ਼ ਮਰਟਨ ਨੇ ਐਥੀਨੀਅਮ ਨੂੰ ਲਿਖੀ ਚਿੱਠੀ ਵਿੱਚ ਸੁਝਾਅ ਦਿੱਤਾ ਕਿ "ਇੰਗਲੈਂਡ ਵਿੱਚ ਅਸੀਂ ਕੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਾਂ" / ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਪੁਰਾਤਨਤਾ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ... ਸਭ ਤੋਂ ਉਚਿਤ ਸੈਕਸਨ ਮਿਸ਼ਰਣ ਦੁਆਰਾ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇਗਾ, ਲੋਕ- ਵਿਦਿਆ..." *ਦ ਐਥੀਨੀਅਮ ਦੇ ਸੰਪਾਦਕ ਸੀ ਡਬਲਿਊ ਦਿਲਕੇ ਨੂੰ ਲਿਖਣ ਦਾ*¹⁰ ਥਾਮਸ ਦਾ ਅਸਲ ਮਕਸਦ ਸੀ। ਜਰਨਲ ਵਿੱਚ ਅਜੇ ਵੀ ਮੌਜੂਦ ਰੀਤੀ-ਰਿਵਾਜਾਂ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ ਬਾਰੇ ਨੋਟਸ ਲਈ ਕੁਝ ਥਾਂ ਹਾਸਲ ਕਰਨ ਲਈ ਦੇਸ਼. ਕੁਝ ਸਾਲਾਂ ਬਾਅਦ, 1849 ਵਿੱਚ, ਥਾਮਸ ਨੇ ਆਪਣਾ ਰਸਾਲਾ, *ਨੋਟਸ ਅਤੇ ਸਵਾਲ ਸੁਰੂ ਕੀਤਾ*, ਜਿਸ ਨੇ ਨਵੇਂ ਮੈਗਜ਼ੀਨ ਦੇ ਕਾਲਮ, "ਸਾਡੇ ਲੇਖਾਂ ਅਤੇ ਨੋਟਸ ਵਿੱਚ ਜੀ ਆਇਆਂ ਨੂੰ" ਖੋਲ੍ਹਿਆ। ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਅਲੋਪ ਹੋ ਰਹੀ ਲੋਕ ਕਥਾ" (223)। ਆਪਣੇ ਸਰੋਤਿਆਂ ਨੂੰ ਸੰਪਾਦਕੀ ਵਿੱਚ, ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, "ਕੋਈ ਯੋਗਦਾਨ ਨਹੀਂ [ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼] ਲੋਕ-ਕਥਾ ਦੀਆਂ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਸਾਡੇ ਪੰਨਿਆਂ 'ਤੇ ਹਮੇਸ਼ਾ ਸਵਾਗਤਯੋਗ ਐਂਟਰੀ ਹੋਣਗੀਆਂ" (223)। ਉਸ ਦੇ ਸੱਦੇ ਨੂੰ ਭਰਵਾਂ ਹੁੰਗਾਰਾ ਮਿਲਿਆ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਉਥੇ ਸਨ ਤੋਂ ਯੋਗਦਾਨ ਸਾਰੇ ਉੱਪਰ ਦੇਸ਼ ਖੰਭ ਇੱਕ ਹਫ਼ਤਾਵਾਰੀ ਅਧਾਰ (ਗੋਮ 2)). ਅਨੁਸਾਰ ਨੂੰ ਰਿਚਰਡ ਐੱਮ. ਦੋਰਸਨ ਉੱਥੇ ਇੰਗਲੈਂਡ ਵਿੱਚ 1870 ਤੋਂ 1910 ਤੱਕ ਲੋਕ-ਕਥਾਵਾਂ ਦੇ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਉੱਤੇ ਬਹੁਤ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ਅਤੇ ਇਹ ਸੀ. ਅੰਦਰ ਉਸ ਮਿਆਦ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਪਹਿਲੀ ਲੋਕਧਾਰਾ ਸਮਾਜ ਦਾ ਗਠਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ [1878]; ਪਹਿਲੀ ਲੋਕਧਾਰਾ ਮੈਗਜ਼ੀਨ ਜਾਰੀ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਲੇਖਾਂ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ; ਕੁਲੈਕਟਰਾਂ ਦੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਸਨ, ਅਤੇ ਯੋਜਨਾਬੱਧ ਕਾਉਂਟੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਸਨ ਕੀਤਾ ਜਾਣਾ; ਲੋਕ ਸਮੱਗਰੀ ਲੁਕਿਆ ਹੋਇਆ ਵਿੱਚ

¹⁰ *ਐਥੀਨੀਅਮ*, ਅਗਸਤ 22, 1846, ਮੁੜ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤਾ ਵਿੱਚ ਪਹਿਲਾਂ ਰਿਪੋਰਟ ਦੇ ਸਮਾਜਿਕ ਸਾਹਿਤ ਭਾਈਚਾਰਾ, ਮਈ 1879 *atheneum* ਸੀ ਇੱਕ ਲੇਖਕ ਰਸਾਲੇ ਵਿੱਚ ਲੰਡਨ (1828-1921)।

ਮੈਗਜ਼ੀਨ ਫਾਈਲਾਂ, ਕਿਤਾਬ, ਅਤੇ ਸਮਾਨ ਪੁਰਾਤੱਤਵ ਸੂਤਰਾਂ ਦਾ ਕਹਿਣਾ ਹੈ ਸਨ ਸਥਿਤ ਅਤੇ ਮੁੜ ਛਾਪਿਆ; ਇੱਕ ਅੰਤਰਰਾਸ਼ਟਰੀ ਸਮਾਜਿਕ ਸਾਹਿਤ ਕਾਂਗਰਸ ਸੀ ਆਯੋਜਿਤ ਖੰਡ ਲੰਡਨ ਵਿੱਚ 1891, ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦਾ ਦਬਦਬਾ; ਅਤੇ ਸਿਧਾਂਤਕ ਅਤੇ ਵਿਵਾਦਪੂਰਨ ਦਾ ਇੱਕ ਸਥਿਰ ਪ੍ਰਕੋਪ ਟੈਕਸਟ ਨਾਲ ਕੁਸ਼ਤੀ ਕੀਤੀ ਦੀਆਂ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਨਵਾਂ ਵਿਗਿਆਨ (1)

ਪਰ ਇਸ ਲੇਕਧਾਰਾ ਸੰਮੇਲਨ ਦਾ ਆਯੋਜਨ ਕਿਸ ਨੇ ਕੀਤਾ, ਜਿਸ ਨੇ ਇਸ ਸਮਾਜ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਕੀਤੀ। ਜੇ ਖੇਡਿਆ ਕੀ ਭੂਮਿਕਾ, ਅਤੇ ਕੀ ਸਨ 'ਸਮੱਸਿਆ' ਦੇ ਇਹ ਨਵਾਂ ਵਿਗਿਆਨ? ਜਦਕਿ ਖਾਸ ਮੈਂਬਰ ਅਤੇ ਕੁਲੈਕਟਰ ਸਨ ਜਿਆਦਾਤਰ ਮਰਦ, ਇਹ ਸੀ ਇੱਕ ਔਰਤ, ਏਲੀਜ਼ਾ ਗੈਚ, ਹੇਠਾਂ ਉਪਨਾਮ ਸੇਂਟ ਸਵਿਟਿਨਜ਼, ਏ ਬਫ ਦਾ ਯੋਗਦਾਨ ਪਾਉਣ ਵਾਲਾ ਨੋਟਸ ਅਤੇ ਸਵਾਲ, ਜਿਸ ਦਾ ਸੁਝਾਅ ਲੇਕਧਾਰਾ ਸਮਾਜ ਦੇ ਨਿਰਮਾਣ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕੀਤਾ। ਸਿਫਾਰਸ਼ ਵਿੱਚ ਪੇਸਟ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਫਰਵਰੀ 1874 ਸੈਕਸ਼ਨ ਦੇ ਮੈਗਜ਼ੀਨ:

ਇੱਕ ਲੇਕਧਾਰਾ ਸੋਸਾਇਟੀ - ਮੈਂ ਇਕੱਲਾ ਅਜਿਹਾ ਨਹੀਂ ਹਾਂ ਜੋ ਸੋਚਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕੋਈ ਕਦਮ ਚੁੱਕਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਦੇ ਸਾਰੇ ਖਿੰਡੇ ਹੋਏ ਟੁਕੜਿਆਂ ਨੂੰ ਇਕੱਠਾ ਕਰਨ, ਸੰਗਠਿਤ ਕਰਨ ਅਤੇ ਛਾਪਣ ਲਈ ਇੱਕ ਸਮਾਜ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਲਿਆ ਗਿਆ ਲੋਕ-ਕਥਾਵਾਂ ਜੋ ਅਸੀਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਵਿੱਚ ਪੜ੍ਹਦੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਸਰੀਰ ਵਿੱਚ ਸੁਣਦੇ ਹਾਂ। ਅਜਿਹੇ ਸਮਾਜ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ ਨੌਂ ਸੀਮਿਤ ਇਸ ਦਾ ਵਰਕਰ ਨੂੰ ਲੋਕ ਕਹਾਣੀ ਦੇ ਸਾਡਾ ਮੇਰੀ ਜ਼ਮੀਨ, ਪਰ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਪਾਸ ਮੈਂਬਰ ਅਤੇ ਹਰ ਜਗ੍ਹਾ ਵਰਕਰ. (ਗਚ ੧੨੪)

ਦਿਲਚਸਪ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਫੇਕਲੋਰ ਸੋਸਾਇਟੀ ਦੇ ਗਠਨ ਦੀ ਤਜਵੀਜ਼ ਦੇ ਨਾਲ ਉਹ ਸ ਹਰ ਥਾਂ ਤੋਂ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਦੀ ਮਹੱਤਤਾ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਸੇਂਟ ਸਵਿਟਿਨ ਜਾਂ ਗੱਚ ਸੀ ਨੌਂ ਮੌਜੂਦ ਵਿੱਚ ਵਿਅਕਤੀ ਜਦੋਂ ਭਾਈਚਾਰਾ ਸੀ ਅਧਿਕਾਰਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਬਣਾਉ ਵਿੱਚ 1878, ਉਸਦੀ ਸੁਝਾਅ ਅਤੇ ਟਿੱਪਣੀਆਂ ਸਮਾਜ ਦੇ ਗਠਨ ਲਈ ਪਿਛੋਕੜ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਸਨ, ਅਤੇ ਸੋਸਾਇਟੀ ਦੀ ਰਿਪੋਰਟ ਅਤੇ ਹੋਰ ਲੇਖ ਮੰਨਦੇ ਹਨ ਕਿ "ਸਮਾਜ ਦਾ ਮੂਲ ਅਸਲ ਵਿੱਚ" ਸੀ। ਨੋਟਸ ਅਤੇ ਸਵਾਲਾਂ ਦੇ ਇੱਕ ਮਹਿਲਾ ਰਿਪੋਰਟਰ ਦੇ ਸੁਝਾਅ ਦੇ ਕਾਰਨ ... ਉਸਨੇ ਹੇਠਾਂ ਲਿਖਿਆ ਦਸਤਖਤ ਸੇਂਟ ਸਵਿਟਿਨ ("ਦੀ ਲੇਕਧਾਰਾ ਭਾਈਚਾਰਾ ਪਹਿਲੀ ਸਾਲਾਨਾ ਰਿਪੋਰਟ" 13)।

ਵਿੱਚ ਦਸੰਬਰ 1877 ਵਿਲੀਅਮ ਥਾਮਸ, ਵਿੱਚ ਨੋਟਸ ਅਤੇ ਸਵਾਲ ਅਤੇ ਐਥੀਨੀਅਮ, ਐਲਾਨ ਕੀਤਾ ਬਣਾਓ ਦੇ ਭਾਈਚਾਰਾ ਵਿੱਚ ਇਹ ਸ਼ਬਦ: "ਦੀ ਲੇਕਧਾਰਾ ਭਾਈਚਾਰਾ ਕਰੇਗਾ ਵਾਪਰਦਾ ਹੈ ਇੱਕ

ਵੱਡੀ ਮਾਤਰਾ ਵਿੱਚ ਉਤਸੁਕ, ਪੁਰਾਣੀਆਂ, ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਪਤਨੀਆਂ ਦੇ ਗਿਆਨ ਨੂੰ ਇਕੱਠਾ ਕਰਨ ਅਤੇ ਸਟੋਰ ਕਰਨ ਲਈ ਸੁਸਾਇਟੀ" (421) ਅਤੇ

ਕੋਈ ਵੀ ਔਰਤ ਜਾਂ ਕੋਮਲ (ਲਈ ਲੋਕ-ਵਿਦਿਆ ਸਮਾਜ ਉਹ ਹੈ ਜੋ ਬਹੁਤ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਔਰਤਾਂ ਦੁਆਰਾ ਉਤਸਾਹਿਤ) ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਣ ਲਈ ਨਿਪਟਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਨੂੰ ਸੰਚਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਰਾਦਾ ਨੂੰ ਉਹ ਕੋਮਲ [ਜੇ. ਅਲੇ ਗੋਮ, ਮਾਨਯੋਗ ਸਕੱਤਰ] , ਜੋ ਇਹ ਸੱਦਾ-ਪੱਤਰਾਂ ਦਾ ਖੁੱਲ੍ਹ ਕੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਲੋਕ-ਕਥਾ ਸਭਾਵਾਂ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ ਕੰਮ ਜਲਦੀ ਹੀ ਵਿੱਚ ਆਗਾਮੀ ਸਾਲ (422)

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੁਸਾਇਟੀ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਇਕ ਔਰਤ ਦੇ ਸੁਝਾਅ 'ਤੇ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੇ ਏ ਨਰ ਉਪਨਾਮ, ਅਤੇ WHO? ਜਿਉਂ ਦਾ ਤਿਉਂ ਬਣਿਆ ਰਿਹਾ ਲੁਕਿਆ ਹੋਇਆ ਤੋਂ ਸਮਾਜ ਦੇ ਮੈਂਬਰ ਅਤੇ ਪਾਠਕ 1931 ਵਿੱਚ ਉਸਦੀ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਤੱਕ ਆਪਣੇ ਲੇਖਣੀ ਕੈਰੀਅਰ ਦੌਰਾਨ। ਇਹ ਇੱਕ ਸਮਾਜ ਸੀ ਜੋ "ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ" ਔਰਤਾਂ ਦੁਆਰਾ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ, "ਫਿਰ ਵੀ ਇਸ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਔਰਤ ਮੈਂਬਰ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਇੱਕ ਔਰਤ ਨੂੰ ਇੱਕ ਆਦਮੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਲਿਖਣਾ ਪੈਂਦਾ ਸੀ ਉਸ ਦੇ ਕੰਮ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਅਤੇ ਸੁਆਗਤ ਲਈ ਇਹ ਹੱਕਦਾਰ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਲਈ ਸੁਣਿਆ। ਜੇਕਰ ਉਹ ਆਪਣੇ ਨਾਂ 'ਤੇ ਲਿਖਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਲਿਖਤ ਨੂੰ ਉਧਾਰ ਦੇਣ ਲਈ ਮਰਦ ਦੀ ਮਨਜ਼ੂਰੀ ਦੀ ਲੋੜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਜ਼ਰੂਰੀ ਅਧਿਕਾਰ। ਇਸ ਲਿੰਗਵਾਦ ਦੀ ਜੜ੍ਹ ਇਸ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਹੀ ਸੀ। ਸਮਾਨ ਔਰਤਾਂ ਦੁਆਰਾ ਰਿਪੋਰਟ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸਮੱਗਰੀ ਨੂੰ "ਬੁੱਢੀਆਂ ਪਤਨੀਆਂ ਦੀ ਸਿੱਖਿਆ" ਦਾ ਲੇਬਲ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਸੀ, ਪਰ ਜਦੋਂ ਇਕੱਠਾ ਕੀਤਾ ਗਿਆ, ਤਾਂ ਉਹ ਸਨ ਤਬਦੀਲ ਵਿਗਿਆਨ ਵਿੱਚ ਅਤੇ ਇਹ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਇੱਕ ਅਨੁਸ਼ਾਸਨ।

ਆਨਰੇਰੀ ਸਕੱਤਰ ਅਨੁਸਾਰ 19 ਦਸੰਬਰ 1877 ਈ. ਲੇਰੈਂਸ ਗੋਮ, "ਚਾਰ ਆਦਮੀ ਇਕੱਠੇ ਮਿਲੇ ਅਤੇ ਰਸਮੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਫੋਕ-ਲੋਅਰ ਸੋਸਾਇਟੀ ਬਣਾਉਣ ਦਾ ਸੰਕਲਪ ਲਿਆ" (ਗੋਮ 5)। ਇਹ ਚਾਰ ਆਦਮੀ ਖੁਦ ਲਾਰੈਂਸ ਗੋਮ, ਡਬਲਯੂ ਜੇ ਥਾਮਸ, ਐਡਵਰਡ ਸੇਲੀ ਅਤੇ ਡਬਲਯੂਆਰਐਸ ਸਨ। ਰਾਲਸਟਨ. ¹¹ ਐਲਨ ਗੋਮੇ (1952) ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਇਹਨਾਂ ਚਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਣ ਵਾਲਾ ਪਹਿਲਾ ਵਿਅਕਤੀ ਹੈਨਰੀ ਚਾਰਲਸ ਸੀ। ਕੋਡ, ਅਤੇ ਉਹ ਸੀ ਤੁਰੰਤ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਨਾਲ ਹੋਰ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਇਹ ਮਰਦ ਸੀ ਹੋਰ ਲਿਖਣਾ

¹¹ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ, ਡੋਰਸਨ ਨੇ ਦਲੀਲ ਦਿੱਤੀ ਕਿ "ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਲੋਕਧਾਰਾ ਵਿੱਚ ਛੇ ਆਦਮੀਆਂ ਦਾ ਕੰਮ ਬ੍ਰਮ ਦੇ ਮੂਲ ਵਿੱਚ ਹੈ": ਐਡਰਿਉ ਲੈਂਗ, ਜਾਰਜ ਲਾਰੈਂਸ ਗੋਮ, ਐਡਵਿਨ ਸਿਡਨੀ ਹਾਰਟਲੈਂਡ, ਐਲਫ੍ਰੈਡ ਨਟ, ਐਡਵਰਡ ਕਲੇਡ ਅਤੇ ਡਬਲਯੂ.ਏ. ਕਲਾਸਟਨ। ਉਹ ਦਲੀਲ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਮੈਂਬਰਾਂ ਦੇ ਯਤਨਾਂ ਨੇ 1878 ਵਿੱਚ ਲੋਕਧਾਰਾ ਸਮਾਜ ਦੀ ਨੀਂਹ ਰੱਖੀ। ਅਤੇ ਕਈ ਸਾਲਾਂ ਤੱਕ "ਗੋਮ ਸੋਸਾਇਟੀ ਦਾ ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ, ਕਲਾਉਡ ਇਸਦਾ ਖਜ਼ਾਨਚੀ, ਨਟ ਇਸਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ, ਅਤੇ ਲੈਂਗ ਸੀ। ਅਤੇ ਹਾਰਟਲੈਂਡ ਮੈਂਬਰ ਦੇ ਇਸ ਦਾ ਕਾਰਜਕਾਰੀ ਕੋਸਲ" (3)।

ਵਚਨਬੱਧਤਾਵਾਂ ਨੂੰ ਪੂਰਾ, ਉਹ "ਸਹਿਮਤ" ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਮੁੱਖ ਤੌਰ 'ਤੇ ਜਿਵੇਂ ਲੋਕ ਗੀਤਕਾਰ, ਅਤੇ ਧਾਰਮਿਕ ਯੁੱਧ ਉਰਜਾ ਲਈ ਨਵਾਂ ਅਨੁਸ਼ਾਸਨ" (ਡੋਰਸਨ 3)।

ਜਦੋਂ ਕਿ ਉਪਰੋਕਤ ਆਦਮੀ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਫੋਕਲੋਰ ਸੋਸਾਇਟੀ ਦੀ ਮੁੱਖ ਸੰਸਥਾ ਸਨ। ਕਈ ਹੋਰ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਸੇ ਸਮੇਂ ਦੌਰਾਨ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਕੰਮ ਕੀਤੇ ਸਨ। ਇੱਕ ਸੰਪੂਰਨ ਅੰਦੋਲਨ ਦਾ ਇੱਕ ਸਰਵੇਖਣ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਔਰਤਾਂ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਸਨ, ਮੰਦਰ, ਇੱਕ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਦੁਆਰਾ ਕਰਵਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਸ਼ਾਮਲ ਕਰਨ ਦੀ ਲੋੜ ਹੋਵੇਗੀ ਭਾਰਤੀ ਲੋਕਧਾਰਾ ਦੇ ਪ੍ਰਸਾਰ ਵਿਚ ਅੰਕੜੇ, ਜੇਸੇਫ ਜੈਕਬਸ, ਸ਼ਾਰਲੇਟ ਬਰਨ, ਐੱਫ. ਹਿੰਡਸ ਲਾੜਾ, marian cox, ਜੇ. a ਮੈਕਕੁਲੋਚ, ਚਾਰ. ਐੱਫ. ਥਿਸਟਲਟਨ ਡਾਇਰ, ਐੱਸ. ਬਾਰਿੰਗ-ਸੇਨਾ, ਮਿਸਟਰ ਜੇਨ ਚੈਲ, ਡਬਲਯੂ ਆਰ.

ਐਸ. ਰਾਲਸਟਨ, ਅਤੇ ਸਰ ਵਿਲੀਅਮ ਕਰੈਗੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਭਾਰਤੀ, ਰੂਸੀ ਅਤੇ ਸਕੈਂਡੇਨੇਵੀਅਨ ਕਹਾਣੀਆਂ ਨੂੰ ਇਕੱਠਾ ਕੀਤਾ (ਡੋਰਸਨ 3)। ਇਹ ਲੋਕ ਲੋਕਧਾਰਾ ਨੂੰ ਅਧਿਐਨ ਦੇ ਇੱਕ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਖੇਤਰ ਵਜੋਂ ਦੇਖਣ ਲੱਗੇ। ਅਤੇ ਇਹ ਸੀ ਗੋਮ WHO? ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਪ੍ਰਸਤਾਵਿਤ ਹੈ ਉਹ ਅਧਿਐਨ ਦੇ ਸਮਾਜਿਕ ਸਾਹਿਤ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਵਾਪਰਦਾ ਹੈ ਇਲਾਜ ਜਿਵੇਂ ਇੱਕ ਇਹਨਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਮੁਫਤ ਅਨੁਸ਼ਾਸਨ: "ਮੈਂ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਤਾਕੀਦ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਲੋਕਧਾਰਾ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਵਿਗਿਆਨ ਹੈ, ਇਸ ਦੇ ਆਪਣੇ ਖਾਸ ਕੰਮ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰਨ ਲਈ, ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਇਸਦੇ ਸਿਰਫ ਇੱਕ ਹੋਰ ਹੋਣ ਦਾ ਵਿਰੋਧ ਕਰਨ ਦਿਓ ਮਾਨਵ ਵਿਗਿਆਨ ਲਈ ਨਾਮ ਲੋਕ-ਕਥਾਵਾਂ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਸਵੀਕਾਰਤਾ ਪਰੰਪਰਾ ਹੈ" (ਗੋਮ, qt. dorsen 7).

ਅਜਿਹਾ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਨਵੇਂ "ਵਿਗਿਆਨ" ਦੀ ਸਮੱਸਿਆ ਇਸਦੇ ਦਾਇਰੇ ਅਤੇ ਕਾਰਜ ਨੂੰ ਪਰਿਭਾਸ਼ਤ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ, ਅਤੇ ਇਹ ਫੈਸਲਾ ਕਰਨਾ ਕਿ ਇਹ ਅਧਿਐਨ ਦੇ ਕਿਹੜੇ ਖੇਤਰ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਹੈ। VII ਵਿੱਚ ਦਿੱਤੀਆਂ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਤੋਂ ਕੋਸਲ ਦੀ ਸਾਲਾਨਾ ਰਿਪੋਰਟ, ਸੁਸਾਇਟੀ ਦੇ ਮੈਂਬਰ ਇਸ ਗੱਲ 'ਤੇ ਵੱਡੇ ਹੋਏ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਸ ਨੂੰ ਬੁਲਾਇਆ ਜਾਵੇ ਜਾਂ ਨਹੀਂ ਇੱਕ ਸੁਤੰਤਰ ਵਿਗਿਆਨ ਜਾਂ ਮਾਨਵ-ਵਿਗਿਆਨ ਦਾ ਇੱਕ ਉਪ-ਅਨੁਸ਼ਾਸਨ। ਗੋਮੇ ਨੇ ਇਸਨੂੰ "ਇੱਕ ਵਿਗਿਆਨ" ਵਜੋਂ ਪਰਿਭਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤਾ। ਜੇ ਆਧੁਨਿਕ ਯੁੱਗ ਵਿੱਚ ਪੁਰਾਤੱਤਵ ਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ ਅਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰਾਂ ਦੀ ਹੋਂਦ ਦਾ ਇਲਾਜ ਕਰਦਾ ਹੈ" (ਗੋਮ 388); ਸਿਡਨੀ ਹਾਰਟਲੈਂਡ ਨੇ ਪ੍ਰਸਤਾਵਿਤ ਕੀਤਾ ਕਿ "[ਫ] ਲੋਕ-ਕਥਾ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ ਨਾਲ ਨਜਿੱਠਣ ਵਾਲਾ ਮਾਨਵ-ਵਿਗਿਆਨ ਹੈ। ਘਟਨਾ ਦੇ ਅਪਵਿੱਤਰ ਆਦਮੀ" (⁷ਫੀ FLS 386 ਦੀ ਸਾਲਾਨਾ ਰਿਪੋਰਟ) ।

ਲੋਕ ਗੀਤ ਬਣ ਗਿਆ ਨਸਲੀ ਵਿਗਿਆਨ, ਅਧਿਐਨ ਦੇ ਮਨੁੱਖ ਪਰੰਪਰਾਵਾਂ, ਸੀਮਾ ਸੁਲਕ, ਅਤੇ ਵਿਹਾਰ, ਅਤੇ ਇਹ ਮਾਨਵ-ਵਿਗਿਆਨੀ ਲਈ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ (Bronner 61)। ਲੋਕ ਗੀਤ ਪੜ੍ਹਾਈ ਵਧਿਆ ਅਤੇ ਖੇਡਿਆ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਭੂਮਿਕਾ ਵਿੱਚ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਦੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਸਵਦੇਸ਼ੀ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਬਾਰੇ ਤਰੀਕੇ ਜੀਵਨ ਨਥਾਨੀ ਨੇ ਦਲੀਲ ਦਿੱਤੀ ਵਿੱਚ _ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਸਮਾਂ

ਭਾਰਤ ਅਤੇ ਇਸਦੇ ਲੋਕਧਾਰਾ ਦੇ ਅਧਿਐਨ ਦੇ ਸਬੰਧ ਵਿੱਚ, ਪਰ ਹੋਰ ਕਲੋਨੀਆਂ 'ਤੇ ਵੀ ਲਾਗੂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਭਾਰਤ ਦੇ ਅਤੀਤ ਉੱਤੇ ਇੱਕ "ਪਰਦਾ" "ਉੱਪਰ" ਸੀ ਜਿਸ ਨੂੰ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਦੁਆਰਾ "ਉਠਾ" ਜਾਣਾ ਪਿਆ। ਅਤੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਦੇ ਉਸਦੀ ਸਮਾਜਿਕ ਸਾਹਿਤ (qtd. ਨੈਥਾਨੀ 99)। ਉਹ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਉਹ ਸਮਾਜਿਕ ਸਾਹਿਤ ਸੀ ਬ੍ਰਿਟੇਨ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕਾਲੋਨੀਆਂ ਤੋਂ ਇਕੱਠੀ ਕੀਤੀ ਗਈ ਅਤੇ ਫਿਰ "ਕਈ ਦਿਸ਼ਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਯਾਤਰਾ ਕੀਤੀ" (ਨੈਠਾਨੀ ੧)। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੌਖਿਕਤਾ ਕਈ ਕਿਸਮਾਂ ਦੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਦੇ ਸਰੋਤਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਬਣ ਗਈ ਅਤੇ ਬਸਤੀਵਾਦ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ. ਮੂਲ ਨਿਵਾਸੀਆਂ ਬਾਰੇ ਡੇਟਾ ਦੇ ਇਸ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਦਾ ਕੀ ਬਚਿਆ ਹੈ ਮੂਲ ਦੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ; ਕਲੋਨੀਆਂ ਤੋਂ ਸੈਂਟਰ ਨੂੰ ਮਟੀਰੀਅਲ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਨੰ ਹੋਰ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਗੋਲ. ਮੂਲ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਚੁੱਪ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ, ਓਵਰਰਾਈਟ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਜਾਂ ਅਣਗੌਲਿਆ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਕਈ ਗਿਆਨ ਜੋ ਕਿ ਸਾਮਰਾਜ ਦੂਜੀਆਂ ਕੌਮਾਂ ਤੋਂ ਲੋਕ-ਕਥਾਵਾਂ ਰਾਹੀਂ ਇਕੱਠਾ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ ਮਦਦ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ ਦੇ "ਵਿਦੇਸ਼ੀ" ਲੋਕ ਸਾਹਿਤਕਾਰ, (332) ਜਿਵੇਂ dorsen ਬੁਲਾਇਆ ਉਹ), ਸੀ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਵਰਤਿਆ ਲਈ ਉਪਯੋਗੀ ਮਨੋਰਥਾਂ ਦੀ ਘੱਟ ਸੱਭਿਅਕਤਾ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕਰਕੇ ਸਾਮਰਾਜੀ ਸਰਵਉੱਚਤਾ ਦੀ 'ਮਿਸਾਲ' ਲਈ, ਸਾਹੀ ਵਿਸ਼ਾ. ਇਹਨਾਂ ਸੰਗ੍ਰਹਿਕਾਰਾਂ ਲਈ "ਅਸਲ ਭਾਰਤ" "ਲੋਕ ਕਥਾਵਾਂ ਅਤੇ ਕਹਾਣੀਕਾਰਾਂ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ ਸੀ, ਪਰ ਪਿੱਛੇ, ਗਰੀਬ, ਰੁੱਖਾ, ਅਤੇ ਹਰ ਇੱਕ ਵਿੱਚ ਅਨਪੜ੍ਹ ਹੋਰ ਆਦਰ" (ਨੈਥਾਨੀ 99)।

ਇਹਨਾਂ ਲੋਕ ਸਮੱਗਰੀਆਂ ਵਿੱਚ ਦਿਲਚਸਪੀ ਬਰਤਾਨੀਆ ਲਈ ਨਵੀਂ ਸੀ, ਪਰ ਸ਼ੁਰੂ ਤੋਂ ਹੀ ਸੀ। ਉਨ੍ਹੀਵੀਂ ਸਦੀ, ਜਦੋਂ ਗ੍ਰੀਮ ਭਰਾਵਾਂ ਦਾ ਮੋਹਰੀ ਕੰਮ, *ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਅਤੇ ਪਰਿਵਾਰ ਕਹਾਣੀਆਂ* (1812), ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਦਿਲਚਸਪੀ ਵਿੱਚ ਸਥਾਨਕ ਕਹਾਣੀਆਂ, ਕਹਿੜਾ? ਸੀ ਹਮੇਸ਼ਾ ਚਲਾ ਗਿਆ ਇਸ ਨੂੰ ਔਰਤਾਂ ਦਾ ਅਧਿਕਾਰ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਬੈਨ ਅਮੇਸ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਗ੍ਰੀਮ ਦੀ ਜੀਵਨੀ ਬ੍ਰਦਰਜ਼ ਐਂਡ ਹਿਸਟਰੀ ਆਫ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਫੋਕਲੋਰ ਦਿਖਾਉਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਲੋਕ ਕਹਾਣੀਆਂ "ਬੌਧਿਕ" ਹਨ ਸਲਿਮਿੰਗ"; ਇਹ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਕਿ ਮੱਧ ਅਤੇ ਉੱਚ-ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਦੇ ਲੋਕ ਸਿਰਫ ਉਹੀ ਪੜ੍ਹਦੇ ਹਨ ਜੋ ਉਹ ਮੰਨਦੇ ਹਨ ਲੋਕ-ਕਥਾਵਾਂ (119) ਦੇ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਦੁਆਰਾ ਸਮਾਜਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਘਟੀਆ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਤੇ। ਇਹ ਅਧਿਐਨ ਨਾ ਸਿਰਫ ਲਾਭਦਾਇਕ ਹਨ ਮੂਲ ਨਿਵਾਸੀਆਂ ਦੇ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਗਿਆਨ ਵਿੱਚ, ਉਹ ਯੂਰਪੀ ਉੱਤਮਤਾ ਨੂੰ ਮੰਨਦੇ ਹਨ ਜੱਦੀ ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਉੱਤਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਹ ਉਸਨੂੰ *ਗਿਆਨ* ਦੇਣ ਵਿੱਚ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰਨਾ ਆਪਣਾ ਫਰਜ਼ ਸਮਝਦਾ ਹੈ ਘਟੀਆ ਕੌਮ, ਏ ਡਿਊਟੀ ਰੁਡਯਾਰਡ ਕਿਪਲਿੰਗ ਦੇ ਨਾਂ ਨਾਲ ਰੱਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਚਿੱਟਾ ਆਦਮੀ ਦਾ ਬੋਝ (1899)।

ਲੋਕਧਾਰਾ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਭਾਵੇਂ ਇੱਕ ਸੁਤੰਤਰ ਵਿਗਿਆਨ ਹੋਵੇ ਜਾਂ ਮਾਨਵ-ਵਿਗਿਆਨ ਦੀ ਇੱਕ ਸ਼ਾਖਾ, ਮੇਰੀ ਚਿੰਤਾ ਇਥੇ ਹੈ ਨਾਲ *ਕਾਰਜ* ਉਹ ਇਹ ਦਿਖਾਇਆ ਖੰਭ ਸਮਾਂ ਦੇ ਇਸ ਦਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰੇ ਮੰਦਰ,

ਜੇ ਮਾਨਵ-ਵਿਗਿਆਨਕ ਸਕੂਲ ਦੇ ਹੱਕ ਵਿੱਚ ਜਾਪਦਾ ਹੈ, ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ, "ਇਹ ਯਾਦ ਰੱਖਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮਾਨਵ-ਵਿਗਿਆਨਕ ਗਿਆਨ ਵਪਾਰੀਆਂ ਲਈ ਏਲੀਅਨ ਨਾਲ ਨਜਿੱਠਣ ਲਈ ਓਨਾ ਹੀ ਉਪਯੋਗੀ ਹੈ ਜਿੰਨਾ ਪ੍ਰਸ਼ਾਸਕ ਇੰਨੇ ਸਥਿਤ ਹਨ" ("ਪ੍ਰੈਕਟੀਕਲ ਸਾਇੰਸ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਮਾਨਵ ਵਿਗਿਆਨ" 30)। ਲੇਖ ਉਹ

ਵਿੱਚ ਗਿਣਤੀ ਨੂੰ ਸਫਲ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਸ਼ਾਸਨ ਇੱਕ ਆਦਮੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਵਰਤੇ ਚਾਲ ਚਾਲ ਹੈ ਸਮਾਜਿਕ ਸੂਝ ਅਤੇ ਸੂਝ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ, ਕੁਦਰਤੀ ਮਾਨਵਤਾਵਾਦ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋਏ ਗੁਣ ਗਿਆਨ ਅਤੇ ਇਹ ਉਹ ਹੈ ਜੋ ਵਿਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਭੇਜੇ ਗਏ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਬਣਨ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕਰਨ ਲਈ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਆਖਰਕਾਰ *ਕੰਟਰੋਲਰ* _ ਦੇ *ਹੋਰ ਕਿਸਮ* ਦੇ ਮਰਦ (ਮੰਦਰ 25; ਮੇਰੀ ਜ਼ੋਰ)

ਸ਼ੁਰੂ ਤੋਂ ਹੀ ਇਰਾਦਾ ਸੀ "ਹੋਰ ਕਿਸਮ ਦੇ ਮਰਦਾਂ ਦੇ ਨਿਯੰਤਰਕਾਂ ਨੂੰ ਸਿਖਿਅਤ ਕਰਨਾ [ਅਤੇ.] women]," ਅਤੇ "ਟੈਕਟ" ਦਾ ਮਤਲਬ ਮੂਲ ਨਿਵਾਸੀਆਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਸਮਝ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਨਾ ਸੀ ਅਤੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਵਰਤਿਆ ਗਿਆ ਸੀ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਉਹ ਸੂਝ. ਟੈਪਲ ਦੀਆਂ ਟਿੱਪਣੀਆਂ ਸਪੱਸ਼ਟ ਤੌਰ 'ਤੇ ਦਰਸਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਉਸ ਨੇ ਮਾਨਵ-ਵਿਗਿਆਨਕ ਅਧਿਐਨ ਲਈ ਜਿਸ ਉਪਯੋਗਤਾ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਕੀਤੀ ਸੀ, ਉਹ ਪ੍ਰਸ਼ਾਸਕੀ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ *ਹੋਰ ਰੂਪਾਂ ਦੀ* ਸਹਾਇਤਾ ਕਰਨ ਦੀ ਯੋਗਤਾ ਵਿੱਚ ਹੈ। ਨਹਾ ਉਹ ਇਹ ਦਿਖਾਉਂਦਾ ਹੈ ਉਹ ਉਹ ਯੋਜਨਾ ਨੂੰ ਜਾਣਾ ਨੂੰ ਕਲੋਨੀਆਂ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਵਿਕਾਸ ਇੱਕ "ਐਨਥ੍ਰੋਪੋਮੋਰਫਿਕ ਆਦਤ" ਜੋ ਇਸ ਨਿਯੰਤਰਣ ਦੀ ਸਹੂਲਤ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਅੱਗੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਮਨੁੱਖੀ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਸ ਅਤੇ ਰੀਤੀ ਰਿਵਾਜ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਹੀ ਦਿਲਚਸਪ ਪੇਸ਼ੇ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਨਾਲ ਹੀ "ਭਰਨ" ਦਾ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਉਪਯੋਗੀ ਤਰੀਕਾ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ. ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਦੇਸ਼ ਵਿੱਚ ਯੂਰਪੀਅਨਾਂ ਦੇ ਮਨੋਰੰਜਨ ਦੇ ਘੰਟੇ ... ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਦੂਰ-ਦੁਰਾਡੇ ਅਤੇ ਇਕਾਂਤ ਖੇਤਰਾਂ ਵਿੱਚ" (41), ਅਤੇ ਇਹ ਕਿ "ਸਾਮਰਾਜ ਸਿਖਾਏ ਗਏ ਪਾਠਾਂ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਸੋਚਣਾ ਅਤੇ ਕੰਮ ਕਰਨਾ ਸਿੱਖ ਸਕਦਾ ਹੈ" ਮਾਨਵ ਵਿਗਿਆਨ ਦੇ ਵਿਗਿਆਨ ਦੁਆਰਾ "(46). ਉਸਦਾ ਵਿਚਾਰ ਲਾਜ਼ਮੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਵਿਹਾਰਕ ਹੈ: ਮਾਨਵ ਵਿਗਿਆਨ ਹੈ ਉਪਯੋਗੀ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਸਾਮਰਾਜ ਦੇ ਹਿੱਤਾਂ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਵਧਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ "ਉਹ ਉਹ ਹੈ ਜੋ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਅਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ *ਲਾਭ* ਹੈ/ ਉਹ ਜੋ ਮਨੁੱਖ ਜਾਤੀ ਅਤੇ ਇਸਦੇ ਤਰੀਕਿਆਂ ਨੂੰ ਜਾਣਦਾ ਹੈ" (64; ਜ਼ੋਰ ਮੇਰਾ) ਇੱਕ ਵਿਆਪਕ ਗਿਆਨ ਦੇ ਉਹ WHO? ਹਰ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਪ੍ਰਬੰਧਕ ਦੇ ਚਾਰਜ ਹੈ ਜ਼ਰੂਰੀ (66)। ਮੰਦਰ ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸੀ ਕੰਮ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ ਵਿੱਚ ਭਾਰਤ ਅਤੇ ਤੋਂ ਪਾਠ ਸਿੱਖਿਆ ਤੋਂ ਬਗਾਵਤ ਦੇ 1857, ਉਹ ਸਮਝਿਆ ਜਾਣਨ ਦੀ ਮਹੱਤਤਾ ਅੰਦਰੂਨੀ ਕੰਮ ਦੇ ਦਿਮਾਗ ਬਸਤੀਵਾਦ ਦੇ ਲੋਕ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਧਰਮ.

ਸਿੱਟਾ

ਲੋਕਧਾਰਾ ਦੇ ਹਮਵਤਨ ਜੋ ਕਲੋਨੀਆਂ ਅਤੇ ਮਿਸ਼ਨਾਂ ਵਿੱਚ ਸੇਵਾ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ, ਅਤੇ ਜਿਸ ਨੇ ਦੁਨੀਆਂ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਕੀਤੀ, ਜਲਦੀ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇਸ਼ਾਂ ਤੋਂ ਸਮੱਗਰੀ ਇਕੱਠੀ ਕਰਨੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਜਿੱਥੇ ਉਹ ਸਨ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਬਿਹਤਰ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਸਮਝਣ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਬਾਰੇ ਗਿਆਨ ਫੈਲਾਉਣ ਲਈ ਸਥਿਤੀ. ਨਾਲ ਉਨ੍ਹੀਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ, ਇੰਗਲੈਂਡ ਲੋਕਧਾਰਾ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ

ਭੰਡਾਰ ਸੀ। ਟੈਪਲ, "ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਲੋਕ-ਕਥਾਕਾਰਾਂ" ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ, (ਡੋਰਸਨ 332) ਆਪਣੇ ਦਾਇਰੇ ਬਾਰੇ ਕਾਫ਼ੀ ਸਪੱਸ਼ਟ ਸੀ ਅਤੇ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਪ-ਮਹਾਂਦੀਪ ਵਿੱਚ ਲੋਕ-ਕਥਾਵਾਂ ਦੇ ਫੈਲਾਅ ਨੂੰ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਉਹ ਸਨ ਨਿਯੁਕਤ ਕੀਤਾ। ਨਥਾਨੀ ਨੇ ਕਲੋਨੀਆਂ ਤੋਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਇਕੱਠੀਆਂ ਕਰਨ ਦੇ ਦੋ ਕਾਰਨ ਦੱਸੇ: "ਇੱਕ ਤਾਂ ਭਵਿੱਖ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਲਈ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਨੂੰ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਅਤੇ ਸਟੋਰ ਕਰੋ; ਦੋ, ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਦੀ ਆਸਾਨ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਬਣਾਉਣ ਲਈ, ਇਤਿਹਾਸ, ਅਤੇ ਮਾਨਸਿਕਤਾ ਦੇ ਲੋਕ ਹੇਠਾਂ ਸੋਚੋ ਸੋਚੋ" (*ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਸਮਾਂ* 19-20)। ਮਹੱਤਤਾ ਦੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਕੰਮ, ਨਥਾਨੀ ਨੂੰ ਵੇਖਦਾ ਹੈ, ਬਣਾਇਆ ਕੁਲੈਕਟਰ ਮਹਿਸੂਸ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ, ਅਤੇ ਉਹ ਲੈ ਗਏ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਕੰਮ ਹੋਰ ਗੰਭੀਰਤਾ ਨਾਲ ਅਤੇ ਹੋਰ ਵਿਗਿਆਨਕ ਤੌਰ 'ਤੇ। ਉਹ ਦੇਖਿਆ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਜਿਵੇਂ

[ਪੀ] ਉਸ ਚੀਜ਼ ਦਾ ਭੰਡਾਰ ਜਿਸ ਨੂੰ ਮੂਲ ਨਿਵਾਸੀ ਖੁਦ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਨਹੀਂ ਰੱਖ ਸਕਦੇ ਸਨ; ਇੱਕ ਮਨੋਰੰਜਨ ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ ਦੂਰ-ਦੁਰਾਡੇ ਦੇਸ਼ਾਂ ਤੋਂ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਕਹਾਣੀਆਂ ਦੇ ਬਿਰਤਾਂਤ ਨਾਲ ਘਰ ਵਾਪਸ; ਦੇ ਨਿਰਮਾਤਾ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਗਿਆਨ ਦਾ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਜੋ ਗਿਆਨ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਪੈਦਾ ਕਰੇਗਾ ਅਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵਤ ਕਰੇਗਾ ਰਾਜ ਨੀਤੀ ਨੂੰ. (*ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਸਮਾਂ* 20)

ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਮੇਰਾ ਅਧਿਐਨ ਲੋਕ-ਕਥਾਕਾਰਾਂ ਦੀ ਭੂਮਿਕਾ ਦੀ ਪੜਚੋਲ ਕਰਨ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੈ ਜੋ ਇਸ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਸਨ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਭਾਰਤ ਵਿੱਚ ਲੋਕਧਾਰਾ ਦਾ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸਾਰ, ਇਹ ਇਸ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਸੰਦਰਭ ਲਈ ਹੈ। ਹੁਣ ਵਾਰੀ

ਦਿੱਤਾ:

ਡਾਰਵਿਨ, ਚਾਰਲਸ। *ਖੰਡ ਮੂਲ ਦੇ ਸਪੀਸੀਜ਼ ਨਾਲ ਚੈਨਲ ਦੇ ਕੁਦਰਤੀ ਚੋਣ, ਜਾਂ ਤਾਂ ਦੀ ਸੁਰੱਖਿਆ ਪਸੰਦੀਦਾ ਦੰੜ ਵਿੱਚ ਲਈ ਸੰਪਰਸ਼ ਜੀਵਨ* _ ਪਹਿਲੀ ਐਡੀ., ਜੌਨ ਮਰੇ, 1859

ਡੈਲਰੀਮਪਲ, ਵਿਲੀਅਮ। *ਚਿੱਟਾ ਮੁਗਲ/ਫਲੇਮਿੰਗੋ*, 2003.

ਡੀ ਬੇਰੀ, ਵਿਲੀਅਮ ਥੀਓਡੋਰ. *ਭਾਰਤੀ ਪਰੰਪਰਾ ਦੇ ਸਰੋਤ ਕੋਲੰਬੀਆ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਪ੍ਰੈਸ*, 1988. ਗੋਤਾਖੋਰ, ਮੈਡ. *ਭਾਰਤ ਵਿੱਚ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਔਰਤ ਡਬਲਯੂ ਬਲੈਕਵੁੱਡ ਐਂਡ ਸੰਨਜ਼*, 1909.

ਡੋਰਸਨ, ਰਿਚਰਡ ਐੱਮ. "ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਲੋਕਧਾਰਕਾਂ ਦੀ ਮਹਾਨ ਟੀਮ।" *ਅਮਰੀਕਨ ਦਾ ਜਰਨਲ ਲੋਕ ਗੀਤ*, ਧਾਰਾ 64, ਨੰ. 251, 1951, ਪੀ.ਪੀ 1-10. <http://www.jstor.org/stable/536099>

ਪਹੁੰਚ ਕੀਤੀ 15 ਮਾਰਚ 2018।