IJAER/ May-June 2023/Volume-12/Issue-3 ISSN: 2278-9677
International Journal of Arts & Education Research

बाल साहित्य के लिए एक महत्वपूर्ण उपकरण के रूप में स्थिरता की शिक्षा और पर्यावरण

मुन्ना लाल
शोध छात्र संगम विश्वविद्यालय भीलवाड़ा

डॉ रजनीश शर्मा
शोध निर्देशक संगम विश्वविद्यालय भीलवाड़ा

सार

बाल साहित्य का संचालन और वितरण आस्था के आधार पर होता है, जिससे यदि साहित्य और समाज के बीच प्रभावी संबंधों के लिए जगह होगी, तो यह स्वाभाविक रूप से बाल साहित्य में सबसे पहले मिलेगा। अधिकांश भाग के लिए बाल साहित्य लक्ष्य निर्देशित है और इसके लक्ष्यों में सामाजिक–सांस्कृतिक मूल्यों को आत्मसात करना है। शिक्षा के लिए कॉलेजों में बाल साहित्य के अध्ययन के घंटों की संख्या बहुत सीमित है, और कॉलेज में अपनी पढ़ाई के दौरान भविष्य के शिक्षक को बाल साहित्य के व्यापक ज्ञान से सम्मानित किया जाता है। वर्तमान में बच्चों के साहित्य और स्थिरता और इसके व्युत्पन्न और इस विषय को साहित्य के क्षेत्र में एकीकृत करने की एक विधि के बीच संबंध के लिए कोई अध्ययन कार्यक्रम निर्दिष्ट नहीं किया गया है। मूल्यों को आत्मसात करने और जीवन का एक तरीका बनने वाली एक वैचारिक संरचना को स्थापित करने में बाल साहित्य के महत्व के कारण, साहित्य की पाठ्यपुस्तकों में साहित्यिक कार्यों के निष्कर्षों की जांच करना और इससे पहले पाठ्यक्रम में विषय की रूपरेखा की जांच करना उचित है। . पर्यावरण अध्ययन को मौजूदा विषयों में शामिल करना चाहिए और पाठ्यक्रम में पर्यावरण अध्ययन को एक नए विषय के रूप में शामिल करना चाहिए।

मुख्य शब्द : *बाल साहित्य, स्थिरता की शिक्षा, पर्यावरण की शिक्षा,*

परिचय

पारिस्थितिक संकटों/आपदाओं ने दुनिया को प्रभावित किया है, जिससे इज़राइल में संस्था में स्थिरता के बारे में जागरूकता बढ़ रही है जैसे कि पर्यावरण संरक्षण मंत्रालय और अन्य जैसे मानक संस्थान, सेना, स्वैच्छिक संगठन।

शिक्षा मंत्रालय और पर्यावरण संरक्षण के लिए मान्यता के बावजूद, शैक्षिक प्रणाली में पर्यावरण की गुणवत्ता के मुद्दों के कार्यान्वयन के लिए एक कार्य कार्यक्रम स्थापित करने की तत्काल आवश्यकता है। पर्यावरण शिक्षा को अभी भी स्कूली पाठ्यक्रम में एक संभावित विषय के रूप में नहीं माना जाता है। एक आयोजन नींव की जरूरत है जिसके लिए इसके आवेदन के लिए एक अभिनव स्कूल मॉडल की आवश्यकता है। पारिस्थितिकी के शीर्षक के तहत 76 बच्चों की किताबों की गिनती की जा सकती है। विशेष रूप से रैन लेवी यामौरी के काम पर ध्यान देना चाहिए, जो एक पारिस्थितिक अभिविन्यास के साथ पुस्तकों को बढ़ावा देने के लिए समर्पित है, जिनमें से कुछ द्विभाषी, हिः–अरबी में लिखे गए हैं। स्थिरता के बारे में बढ़ती जागरूकता के साथ–साथ यह प्रश्न अभी भी बना हुआ हैः इस विषय को शिक्षक प्रशिक्षण में साहित्य अध्ययन में कैसे एकीकृत किया जा सकता है? वर्तमान में बच्चों के साहित्य और स्थिरता और इसके व्युत्पन्न और इस विषय को साहित्य के क्षेत्र में एकीकृत करने की एक विधि के बीच संबंध के लिए कोई अध्ययन कार्यक्रम निर्दिष्ट नहीं किया गया है। पारिस्थितिकी शब्द वर्तमान समय में राजनीतिक, सामाजिक और सांस्कृतिक, शैक्षिक और दार्शनिक प्रवचन में सबसे प्रमुख शब्दों में से एक है। मानव निर्मित पारिस्थितिक प्रलय के भय के आधार पर पर्यावरणीय बहस (या शब्द के व्यापक अर्थ में पारिस्थितिक) तेज हो गई है। इसके कई डेरिवेटिव सहित पर्यावरणीय बहस वर्तमान वैश्विक संस्कृति के पेट में एक आग हैः कई लोगों के लिए एक हरे

पर्यावरण के लिए कॉल, प्रकृति की सुरक्षा और स्थिरता के लिए एक संस्कृति में एक केंद्रीय मुद्दा है जो अपने स्वयं के विनाश को देख रहा है, और दूसरों के लिए यह एक फैशन स्टेटमेंट से ज्यादा कुछ नहीं है (होटेम, 2010)। हम प्रकृति और पारिस्थितिकी से संबंधित बच्चों की किताबों के महत्व की जांच करना चाहते हैं, और क्या शेल्फ पर उनकी उपलब्धता वयस्कों द्वारा मध्यस्थता की जानी चाहिए। यह वैज्ञानिक दृष्टिकोणों के बीच राजनीतिक, शैक्षिक और सांस्कृतिक बहस का अनुसरण करता है, जो प्रकृति के संरक्षण पर चर्चा करने की इच्छा रखता है, केवल और केवल पारिस्थितिक तंत्र के कार्यात्मक संदर्भों में और सांस्कृतिक दृष्टिकोण जो प्रकृति की सुरक्षा के संबंध में एक मानक दृष्टिकोण को अपनाते हैं, एक दृष्टिकोण जो सामाजिक को जोड़ता है रुचि, सौंदर्य संवेदनशीलता, ऐतिहासिक जागरूकता और मनुष्य के नैतिक निर्णय के रूप में 'अपनी जन्मभूमि का एक सुंदर साँचा' (होटेम, 2010)। इस पत्र में मैं शिक्षण की आवाज को एक उपकरण के रूप में व्यक्त करना चाहता हूं; समाजवाद के एजेंटों की अगली पीढ़ी की नींव में विश्वास। मैं यह प्रदर्शित करना चाहता हूं कि कैसे एक उपलब्ध उपकरण, जो प्रभावी भी है, शिक्षण प्रक्रिया में वाद–विवाद को उसके सभी पहलुओं से रोशन कर सकता है।

पर्यावरण की गुणवत्ता के मुद्दे पर शैक्षिक नीतियों की रूपरेखा

शिक्षा मंत्रालय की नीति पर्यावरण की गुणवत्ता के विषय और सामान्य रूप से पारिस्थितिकी और स्थिरता के विषय से निपटना है; साहित्य का क्षेत्र विशेष रूप से सामान्य कार्यक्रम के भीतर स्थित है। मैं उन किताबों पर ध्यान केंद्रित करना चाहता हूं जो बच्चों के लिए इस समझ के साथ लिखी गई हैं कि साहित्य सामाजिक नैतिकता को आत्मसात करने के लिए एक प्रेरणा है। इसलिए, प्रकृति संरक्षण से संबंधित पुस्तकों के निष्कर्षों की जांच करना उचित है, विशेष रूप से ज्ञापन के आलोक में जो शिक्षा समिति (2006) को प्रस्तुत किया गया था और कोर्ट और रोसेन्थल (2006) द्वारा दर्ज आंकड़ों के आलोक में स्कूली पाठ्यपुस्तकों में पर्यावरण की गुणवत्ता के विषय से संबंधित कम संख्या में साहित्यिक कृतियाँ। अपने अध्ययन में उन्होंने प्रकृति के प्रति प्रेम और पर्यावरण के संरक्षण को प्रमुख मूल्यों के रूप में नोट किया है। पाठ्यपुस्तकों में महत्वपूर्ण मूल्यों से संबंधित 7.31: प्रतिक्रियाओं में लोगों और देश के प्यार का मूल्य दिखाई दिया। एक वाक्य में लेखक 'प्रकृति के प्रेम' के मूल्य और 'पर्यावरण के संरक्षण' के मूल्य का सार प्रस्तुत करता है : यह मूल्य मानव जाति के लिए प्रकृति के प्रेम के महत्व, पर्यावरण संरक्षण की आवश्यकता और प्रेम की समझ को पुष्ट करता है। जानवरों का (कोर्ट एंड रोसेंटल, 2007, पृष्ठ 28)। हालाँकि, इसके उपचार और पाठ्यपुस्तकों में इसके बारे में पढ़ने के बीच असमानता की जाँच की जानी चाहिए। जैसा कि पाठ्यक्रम ज्ञान, कौशल और विश्वासों के समेकन का गठन करता है जिसे एक निश्चित समाज छात्रों की पीढ़ी के सामने उजागर करने के लिए उपयुक्त देखता है, और विभिन्न शैक्षिक ढांचे के भीतर उन्हें लागू करने के तरीकों को समाज स्थापित करता है और छात्र को उपलब्ध कराता है (अल्परट, 2002, पृष्ठ 28), समग्र प्रक्रिया में एक अतिरिक्त उपकरण के रूप में बाल साहित्य के मुद्दे की जांच की जानी चाहिए। साथ ही पाठ्यक्रम प्रोग्रामिंग क्रियाओं की एक श्रृंखला है जिसके दौरान सामाजिक इच्छाओं के पूर्वानुमान के आलोक में चयन, आवंटन, शैक्षिक परिणामों का निर्माण और मूल्यांकन और उन्हें प्राप्त करने के साधन हैं (श्रेमर एंड बेली, 2001)। रोसेन्थल ने नोट किया कि शैक्षिक धारणा और प्रत्येक स्कूल या आबादी की अनूठी जरूरतों के अनुसार पाठ्यक्रम का निर्माण संभव है (रोसेन्थल, 2006)। इसलिए बच्चों का साहित्य साक्षरता के लिए एक बुनियादी ढांचे के रूप में काम कर सकता है, जैसा कि एल्काड–लेहमैन और ग्रीन्सफेल्ड (2008) ने उल्लेख किया है। यह उनकी राय में भी शिक्षक प्रशिक्षण प्रणाली में मनोवैज्ञानिक, भावनात्मक, भाषाई और साहित्यिक विचारों के आधार पर साहित्यिक कार्यों के चयन में जागरूकता के विकास के लिए कई अद्वितीय उपकरण विकसित किए गए हैं। इसके अलावा, शिक्षा के लिए कॉलेजों में बच्चों के साहित्य के अध्ययन के घंटों की संख्या बहुत सीमित है, और कॉलेज में अपनी पढ़ाई के दौरान भविष्य के शिक्षक को बाल साहित्य के व्यापक ज्ञान से सम्मानित किया जाता है। व्यापक ज्ञान की कमी और बच्चों के साहित्य की गहरी समझ के कारण कभी–कभी मध्यस्थ को एक ऐसा पाठ चुनने के लिए प्रेरित किया जाता है जिसे 'तुरंत समझा जा सकता है' – एक लोकप्रिय पाठ या सरल भाषा और सामग्री वाला, बिना साहित्यिक या मनोवैज्ञानिक गहराई के इस प्रकार त्याग साहित्यिक पहलू से एक जटिल और श्रेष्ठ पाठ, जो मूल्यों को आत्मसात करने में मूल्य जोड़ सकता था। बेहतर पाठ, जो पर्यावरण की

गुणवत्ता और स्थिरता पर स्पर्श करते हैं, में एक केंद्रित क्षेत्र में प्रचुर मात्रा में जानकारी शामिल होती है, जिससे न केवल इसकी नींव पर केंद्रीय अवधारणा को पहचानना महत्वपूर्ण होता है, बल्कि उन शब्दों की प्रचुरता भी होती है जो विषय का विस्तार करते हैं। इसलिए प्रकृति के संरक्षण के विषय में काम करने वाली बच्चों की किताबों की स्थिति को उचित गुरुत्वाकर्षण के स्तर के साथ व्यवहार करना उचित है। शायद विशेष रूप से औपचारिक ढांचे के बाहर होने वाली अध्ययन प्रक्रिया छात्रों को इस महत्वपूर्ण मूल्य को समझने में मदद करेगी और अंततः अपने स्वयं के लिए इसका आनंद उठाएगी!

समाजीकरण के साधन के रूप में बाल साहित्य

एक पुस्तक सांस्कृतिक प्रोग्रामिंग चैनलों में से एक है, जिसके परिणामस्वरूप यह उस संस्कृति का स्पष्ट परिणाम है जिसमें इसे प्रकाशित किया गया था। समाज उन मुद्दों का कुल योग है जिनसे यह शामिल है, और इसलिए इसका चेहरा पीढ़ी के अलग–अलग सदस्यों का उत्पाद है। इस प्रकार साहित्यिक कृति भी जो व्यक्तिगत और अंतरंग से संबंधित है – एक सामाजिक अभिविन्यास है। सृजन करने वाला व्यक्ति, अपने सभी व्यक्तिपरक सामान के साथ, एक समाज में कार्य करता है और इसे जानबूझकर व्यक्त करता है या नहीं (हरेल, 1992)। रेगेव (1992) कहते हैं कि बच्चों के लिए साहित्यिक कृतियाँ, हर समय, एक तरह से या किसी अन्य विचारधारा और उस समाज के मूल्यों को दर्शाती हैं जिसमें वे लिखे गए हैं। रेगेव इस बात पर जोर देते हैं कि बच्चों के साहित्य को हमेशा युवा पाठक को शिक्षित और प्रशिक्षित करने के स्पष्ट साधनों में से एक माना जाता है। कथा और कविता के माध्यम से संदेश दिया गया था कि समाज व्यक्त करना चाहता है। वास्तव में, वही केंद्रीय मूल्य जो सरकार और उसके एजेंट बच्चों को देना चाहते थे, उन पर जोर दिया गया ताकि समय आने पर वे प्रभावी और आज्ञाकारी नागरिक बन सकें। बाल साहित्य का संचालन और वितरण आस्था के आधार पर होता है, जिससे यदि साहित्य और समाज के बीच प्रभावी संबंधों के लिए जगह होगी, तो यह स्वाभाविक रूप से बाल साहित्य में सबसे पहले मिलेगा। अधिकांश भाग के लिए बाल साहित्य लक्ष्य निर्देशित है और इसके लक्ष्यों में सामाजिक–सांस्कृतिक मूल्यों को आत्मसात करना है। उपर्युक्त मूल्य समय में तीन बिंदुओं को संदर्भित करते हैं: अतीत, वर्तमान और भविष्य: अतीत के पारंपरिक मूल्य, वर्तमान की वैध नैतिकता और वर्तमान के बच्चों के लिए मूल्य प्रदान करने की आकांक्षा इस दृष्टि से कि वे समाज का निर्माण करेंगे भविष्य में बेहतर होगा जब उन्हें नागरिक दर्जा प्राप्त होगा (स्टीफंस, 1992)। नकल की धारणा यह मानती है कि कला का साहित्यिक कार्य सामाजिक स्थिति का एक 'गवाही'' या 'प्रतिबिंब' है – ऐतिहासिक राष्ट्रीय स्थिति; यह एक विश्व–दृष्टिकोण की एक वैचारिक पारदर्शिता है, भाषाई स्थिति की या उस अवधि में कला की स्थिति जिसमें इसे लिखा गया था। इसलिए इस विषय पर केंद्रित साहित्यिक कार्य के माध्यम से कोई भी सामाजिक–सांस्कृतिक वास्तविकता, इजरायल की वर्तमान वास्तविकता की जांच कर सकता है कि साहित्यिक कार्य में किस तरह और किस पद्धति से वास्तविकता का प्रतिनिधित्व और प्रतिबिंबित किया जाता है। इस धारणा पर कि पाठ्यपुस्तकें नैतिक संदेश देने और छात्रों की सामाजिक वास्तविकता को संरचित करने के लिए महत्वपूर्ण उपकरणों में से एक हैं (ऐप्पल एंड क्रिश्चियन–स्मिथ, 1991; हेलिंगर एंड ब्रूक्स, 1991), तो तदनुसार कोई भी इसके लिए लिखे गए साहित्य में देख सकता है। समाज के सांस्कृतिक–वैचारिक कोड की परीक्षा के माध्यम से बच्चों को एक सौंदर्य–उपदेशात्मक उद्देश्य। इसके अलावा, जबकि साहित्य आपत्ति की बाधाओं को दूर करता है, यह उन संदेशों को अवशोषित करने के लिए दिलों को प्रशिक्षित करके ग्रंथ सूची चिकित्सा का एक साधन बनाता है जो कहानी अपने पाठकों और श्रोताओं को बता रही है। चूंकि यह एक मध्यस्थ विधि है, यह कहानी के नायकों के अवलोकन को सक्षम बनाता है और व्यक्तिगत कनेक्शन के बिना और आंतरिक संदेशों के सादृश्य के रूप में संज्ञानात्मक और भावनात्मक प्रसंस्करण की तैयारी की सुविधा प्रदान करता है। कहानी मानदंडों (विशेषकर बच्चों में) के अधिग्रहण की प्रक्रिया में मदद करती है। मानदंडों के अधिग्रहण की प्रक्रिया साथी व्यक्ति के साथ पारस्परिक गतिविधि के भीतर की जाती है। अमूर्त शब्दों की धारणा तभी संभव है जब बच्चे के पास एक सामाजिक संपर्क हो जो उसे इन शर्तों के साथ टकराव का अनुभव कराए। बाल साहित्य का एक अतिरिक्त महत्व यह है कि साहित्यिक कार्य के कथानक की संरचना के कारण, पाठ पूर्व ज्ञान और अनुभव का उपयोग समझ की प्रक्रिया को साकार करने के लिए करता है (शिमरोम, 1989)। इसलिए, परिचित परिदृश्यों पर आधारित कहानियां उच्च

स्तर की व्याख्या का निर्माण करती हैं। इसके अलावा, यदि पाठ नए ज्ञान और पूर्व ज्ञान के बीच सहसंबद्ध हैं, तो पाठ के ऊपर और ऊपर कूटलेखन और निष्कर्ष निकालने की एक प्रक्रिया बनाई जाती है।

पर्यावरण की गुणवत्ता से संबंधित बाल साहित्य में देखी गई सामग्री

भाषाई, संज्ञानात्मक, भावनात्मक और सामाजिक उद्देश्यों के अलावा, पारिस्थितिक कहानी वैश्विक ज्ञान को जीवन के तरीके के रूप में विस्तारित करने का एक साधन है। पारिस्थितिकी के क्षेत्र में ज्ञान को दुनिया पर आधारित करना महत्वपूर्ण है ताकि पाठक उसमें मौजूद चीजों की सराहना कर सके और उसे संरक्षित कर सके। प्रकृति और परिदृश्य का संरक्षण केवल एक अमूर्त मूल्य या एक बाँझ बयान नहीं हैः यह मूल्य प्रत्येक व्यक्ति के लिए जीवन स्तर की गुणवत्ता के निर्माण का प्रतिनिधित्व करता है, और इस ढांचे के भीतर पाठक को प्रकृति के संसाधनों की रक्षा करना सिखाएगाः जल, भूमि , वायु, समुद्र और विरासत स्थल। ज्ञान के विस्तार के हिस्से के रूप में, पारिस्थितिक साहित्य बताता है कि कैसे पारिस्थितिक अनुसंधान सभी पहलुओं से आवास में होने वाली प्रक्रियाओं की प्रजातियों को उजागर करने और समझने की कोशिश कर रहा है।

यह पर्यावरणीय परिस्थितियों (कोहेन, 1983) की जटिल वैधता का वर्णन करता है, जैसे उदाहरण के लिए आबादी का आकार या एक निश्चित स्थान पर एक निश्चित लिंग का स्थान या किसी अन्य स्थान पर उनकी कमी। कुछ बहुत ही स्पष्ट घटनाएं हैंः हम निश्चित रूप से जानते हैं कि मछली पानी में रहती है न कि जमीन पर। हालाँकि अधिक जटिल और परिष्कृत घटनाएं हैं, जिन्हें पहली नज़र में पहचाना नहीं जा सकता है। एक अन्य उद्देश्य दुनिया के विभिन्न स्थानों (कोहेन, 1983) में पारिस्थितिक तंत्र में समान और भिन्न के बारे में ज्ञान का प्रावधान है, जिससे भूमध्य रेखा के क्षेत्र में एक उष्णकटिबंधीय वर्षा वन उत्तरी अलास्का में टुंड्रा के समान नहीं है। इन दोनों स्थितियों में सत्तारूढ़ प्राधिकारी क्या है? क्या दुनिया के सभी पारिस्थितिक तंत्रों द्वारा कुछ साझा किया जाता है? कहानियां पर्यावरणीय परिवर्तनों के परिणामों की अग्रिम भविष्यवाणी करने की क्षमता द्वारा निर्धारित महान महत्व पर जोर देती हैं। अगर जंगल को काट दिया जाए तो क्या होगा अगर यह एक कुंवारी जंगल है? पर्यावरण पर, जंगल में मौजूद जीवों पर, वनस्पतियों पर, जीवों पर, मिट्टी पर, पानी पर और शायद जलवायु पर क्या प्रभाव पड़ेगा? क्या ये परिवर्तन सभी पर्यावरणीय प्रक्रियाओं में मानवीय हस्तक्षेप के कारण उत्पन्न हुए हैं? इन परिवर्तनों के परिणामों के बारे में जागरूक होना बहुत जरूरी है। साहित्यिक कृतियों में पारिस्थितिकी शब्द को काव्यात्मक परिभाषाएँ दी गई हैं और बहुत से ऐसे शब्द सामने आए हैं जो पारिस्थितिक शब्दों का शब्दकोश बन गए हैं। पाठक पुनर्वास के बीच के अंतर को समझना सीखता है, जो कि एक व्यवधान के बाद उत्पादक उपयोग के लिए भूमि की वापसी है, और पुनर्ग्रहण जो किसी प्रकार के उत्पादक राज्य या उत्पादक राज्य में नष्ट प्राकृतिक प्रणाली को वापस करने का प्रयास है जो स्वीकार्य है जनता, और इसका पुनरू उपयोग करने का विकल्प – विशेष रूप से इसे अपनी पूर्व स्थिति में वापस करने का प्रयास नहीं है या आवश्यक रूप से मूल घटकों का उपयोग करने का प्रयास नहीं है।

पाठक पूरे पारिस्थितिकी तंत्र की बहाली और मरम्मत के बीच अंतर करना सीखता है, कार्यात्मक कनेक्शन और संरक्षण के बारे में, और प्राकृतिक प्रणालियों के संरक्षण के बारे में जिन्हें नुकसान नहीं हुआ है या अपेक्षाकृत कम नुकसान हुआ है। संरक्षण का उद्देश्य हानिकारक स्थितियों को रोकना है। इसके अलावा, पाठक रीसाइक्लिंग के बारे में सीखता है। साहित्य प्रत्येक क्षेत्र में जवाबदेह कारकों पर जोर देता है, और सबसे महत्वपूर्ण बात यह है कि ज्ञान के अलावा यह पर्यावरण की गुणवत्ता को बनाए रखने के लिए पाठक की शिक्षा का एक उपकरण बन जाता है। साहित्य परिवर्तन के एक एजेंट के रूप में कार्य करता है या कार्य करेगा (डार, 2008), जिससे पूर्व–विद्यालयों और निचली कक्षाओं में उचित शिक्षा और दिशा के साथ बच्चे नीचे के माता–पिता पर और अपने वयस्क वातावरण पर दबाव डालेंगे और एक नया कोड निर्धारित करेंगे। आचरण।

तो वास्तव में शिक्षक प्रशिक्षण का कार्य क्या है?

पारिस्थितिकी के संबंध में दुनिया में होने वाले दूरगामी परिवर्तनों के बारे में जागरूकता और पर्यावरणीय समस्याओं के जनता के उपचार में परिवर्तन और पाठ्यक्रम पर उनके प्रभाव के आधार पर, ब्लम (2006) गुणवत्ता पर पाठ्यक्रम के विकास के 35 वर्षों की समीक्षा करता है। इज़राइल में पर्यावरण। इस नाम के एक पेपर में वह विवरण देता है कि इस मुद्दे पर पूरे वर्षों में इज़राइल राज्य में क्या हुआ है। हठधर्मिता और सिद्धांत के बीच वह इस बात पर जोर देता है कि विषय को बढ़ावा देने के लिए पाठ्यक्रम के साथ क्या किया जाना चाहिएः उनकी राय में, औपचारिक शिक्षा प्रणाली के पाठ्यक्रम में एक नए विषय को एकीकृत करने के चार तरीके हैं, और पर्यावरण अध्ययन से संबंधित सभी मामलों में, जो हैंः

1. एक पुराने जमाने के विषय को पर्यावरण अध्ययन के साथ एकीकृत करके उसका नवीनीकरण करना।
2. मौजूदा विषयों में पर्यावरण अध्ययन शुरू करना।
3. पाठ्यक्रम में पर्यावरण अध्ययन को एक नए विषय के रूप में शामिल करना।
4. एक समूह के रूप में पर्यावरण अध्ययन को एक नए अध्ययन क्षेत्र में पेश करना।

यह वयस्कों का दायित्व है कि वे अपने बच्चों को वसीयत दें और उन्हें पर्यावरण के प्रति प्रेम और प्रकृति और पृथ्वी के संरक्षण की जिम्मेदारी के लिए प्रोत्साहित करें। ब्लम के पेपर से यह स्पष्ट हो जाता है कि पर्यावरण की गुणवत्ता को हर विषय में पढ़ाना संभव है, हालांकि इस मामले में साहित्य का स्थान एक समाकलक के रूप में कागज से अनुपस्थित है। मूल्यों को आत्मसात करने और जीवन का एक तरीका बनने वाली एक वैचारिक संरचना को स्थापित करने में बाल साहित्य के महत्व के कारण, साहित्य की पाठ्यपुस्तकों में साहित्यिक कार्यों के निष्कर्षों की जांच करना और इससे पहले पाठ्यक्रम में विषय की रूपरेखा की जांच करना उचित है। . साहित्यिक बहुतायत न केवल एक ब्रेनवॉशिंग प्रक्रिया द्वारा बल्कि बच्चों के लिए लिखे गए साहित्य में उपलब्ध उपकरणों द्वारा पर्यावरण के संरक्षण शब्द की शुरूआत में योगदान दे सकती है। निष्कर्ष में, जैसा कि गोल्डन (2010, पृष्ठ 141) द्वारा निर्धारित किया गया है, कहानियां बहुत शक्तिशाली सांस्कृतिक प्रथाएं हैं जो वास्तविकता द्वारा तैयार की जाती हैं और साथ ही इसके डिजाइन में योगदान करती हैं। इसलिए इस विषय पर बच्चों के लिए लिखे गए साहित्य के महत्व की अवहेलना करना असंभव है और इसे शिक्षण प्रक्रिया के हिस्से के रूप में स्थापित किया जाना चाहिए। और इस तरह यह मूल्यों को आत्मसात करने और वैचारिक बुनियादी ढांचे के प्रावधान के लिए एक प्रोत्साहन है और बिना ब्रेनवॉश किए जीवन के तरीके को शिक्षित करने का एक साधन है। साहित्यिक बहुतायत अनुभव के माध्यम से और सीखने के संशोधक द्वारा पर्यावरण संरक्षण की शुरूआत में योगदान दे सकती है, हालांकि ये साहित्य के उपकरण हैं। शिक्षकों को प्रशिक्षण देते समय हमें पर्यावरण के प्रति प्रेम का संचार करना चाहिए और उन्हें सिखाना चाहिए कि प्रकृति और पृथ्वी के संरक्षण की जिम्मेदारी कैसे ली जाए और इस तरह शिक्षण का अध्ययन करने वालों के लिए उपकरण प्रदान करने की प्रक्रिया का पोषण किया जाए।

एक सामाजिक समस्या के रूप में पर्यावरण का सामाजिक निर्माण

एक सामाजिक समस्या के रूप में पर्यावरण का निर्माण पर्यावरण समाजशास्त्र के अनुशासन में स्थापित विचारधाराओं से होता है। यह विश्लेषण करने के लिए कि क्या बच्चों के साहित्य में पर्यावरण को एक सामाजिक समस्या के रूप में प्रस्तुत किया जा रहा है, यह समझना महत्वपूर्ण है कि हमारी वर्तमान पर्यावरणीय समस्याएं क्या हैं और उनका सामाजिक रूप से निर्माण कैसे किया जाता है। पर्यावरण को एक सामाजिक समस्या के रूप में देखने का अर्थ है मानव और प्रकृति के बीच संबंधों की जांच करना, विशेष रूप से पृथ्वी पर मानवजनित गिरावट को कैसे दर्शाया गया है। यह इस बात का मूल्यांकन करने का प्रयास करता है कि हम किस हद तक बच्चों को इस बारे में विचारधाराओं में सामूहीकरण करते हैं कि मनुष्य पर्यावरण के साथ कैसे बातचीत करते हैं। कुछ मुख्य पर्यावरणीय मुद्दों के निर्माण को रेखांकित करने से बच्चों के साहित्य में इनमें से किसी भी मुद्दे को संबोधित/प्रतिनिधित्व करने पर पहुंचने में एक प्रारंभिक बिंदु मिलता है। यदि पर्यावरण आंदोलन को वास्तव में हमारी संस्कृति में शामिल किया गया है और हम वास्तव में बच्चों के साहित्य का उपयोग बच्चों को समाज की वर्तमान

पर्यावरणीय समस्याओं की वास्तविकता के बारे में सिखाने के लिए एक उपकरण के रूप में करने जा रहे हैं – और विशेष रूप से यदि हम चरित्र शिक्षा और नैतिकता को सिखाने के लिए साहित्य का उपयोग करना चाहते हैं।

पर्यावरण – तो नीचे चर्चा की गई पर्यावरणीय सामाजिक समस्याओं को साहित्य में दर्शाया जाना चाहिए। मेरा अध्ययन मूल्यांकन करता है कि क्या उन्हें शामिल किया गया है और इन समस्याओं का सामाजिक रूप से निर्माण कैसे किया जाता है। यह कहा गया है कि, मानव गतिविधि ग्रह के पारिस्थितिक ढांचे पर इतना व्यापक प्रभाव है कि अब लोगों और प्रकृति को अलग करना संभव नहीं है (रेवकिन 2003)। जबकि पृथ्वी के पारिस्थितिक तंत्र हमेशा प्रणालीगत परिवर्तनों के लिए अतिसंवेदनशील रहे हैं, ये प्राकृतिक घटनाएं चल रहे पारिस्थितिक उत्तराधिकार के साथ संयुक्त रूप से जीवन को बनाए रखने के लिए पृथ्वी की क्षमता को सीमित नहीं कर रही थीं। दुर्भाग्य से, पिछले सौ वर्षों के मानवजनित प्रभावों ने ग्रह की होमोस्टैसिस को बनाए रखने की जन्मजात क्षमता को नकारात्मक रूप से प्रभावित किया है। पारिस्थितिक तंत्र पर लोगों का प्रभाव आज मानव इतिहास में अद्वितीय है, जिसने जीवमंडल के हर पहलू को महत्वपूर्ण और स्थायी रूप से बदल दिया है। हम पहले से कहीं अधिक पृथ्वी को प्रभावित कर रहे हैं, फिर भी हम पर्यावरणीय गिरावट को कम करने के लिए अपनी तकनीक का उपयोग करने के लिए ऐतिहासिक रूप से सबसे लाभप्रद स्थिति में हैं। संक्रमण के इस युग में लिए गए निर्णयों का उन सभी जीवित प्रजातियों पर लंबे समय तक प्रभाव पड़ेगा, जिनका वह पालन–पोषण करती है। होमो–सेपियन्स वास्तव में 'विकास की मशीनरी' बन गए हैं और पृथ्वी की वहन क्षमता 5 (रेवकिन 2003, पृष्ठ) से आगे निकलने की धमकी दे रहे हैं। ग्रह के इतिहास में पहली बार, सामाजिक–सांस्कृतिक परिवर्तनों के साथ तकनीकी प्रगति ने मनुष्यों को अन्य प्रजातियों (हार्पर 2004) की कीमत पर पारिस्थितिकी तंत्र की वहन क्षमता का विस्तार करने में सक्षम बनाया है। मनुष्य परिवर्तन के एजेंट बन गए हैं, एक 'जैविक ब्लेंडर' (रेवकिन 2003, पी)।

यह अध्ययन यह निर्धारित करने का प्रयास करता है कि लोकप्रिय बाल साहित्य में इनमें से किसी भी पर्यावरणीय मुद्दे का किस हद तक प्रतिनिधित्व किया जाता है। वर्तमान पर्यावरणीय क्षरण के विश्लेषण से पता चलता है कि मौजूदा परिस्थितियों में कई अलग–अलग कारक योगदान करते हैं। नीचे बताए गए मुद्दों में से प्रत्येक की जांच जनगणना पुस्तकों के भीतर एक पर्यावरणीय सामाजिक समस्या के प्रतिनिधित्व के स्तर को मापने या इंगित करने के तरीके के रूप में की जाएगी : हालांकि कुछ मानवजनित परिवर्तन अचानक लागू किए गए हैं, जैसा कि चेरनोबिल दुर्घटना के मामले में हुआ था। कई पुरानी तकनीकी आपदाओं के उत्पाद हैं जिन्हें स्पष्ट होने में समय लगता है (हार्पर 2004)। अधिक जनसंख्या और गरीबी वर्तमान गिरावट की प्रवृत्तियों के तेजी से महत्वपूर्ण पहलू बन गए हैं (रेवकिन 2003)।

जब पृथ्वी की वहन क्षमता पर अधिक कर लगाया जाता है तो यह मनुष्यों के लिए एक गुणवत्तापूर्ण अस्तित्व का समर्थन करने के लिए पर्याप्त स्थान, स्वच्छ हवा, पानी और भोजन प्रदान नहीं कर सकता है (कम से कम आधुनिक मानव जीवन शैली नहीं) (हार्पर 2004)। वनों की कटाई की वर्तमान खतरनाक दर, हर साल चौदह मिलियन एकड़, पारिस्थितिक तंत्र और उनमें रहने वाली प्रजातियों को प्रभावित कर रही है (रेवकिन 2003)। उपलब्ध संसाधनों का प्रबंधन करने के लिए आर्थिक और राजनीतिक प्रणालियों की विफलता ने अमूल्य पारिस्थितिक तंत्र और विनाशकारी दुर्घटनाओं को पूरी तरह से समाप्त कर दिया है। खराब प्रबंधित औद्योगीकरण गतिविधियों का प्रदूषण और असंख्य अन्य सामाजिक और पारिस्थितिक समस्याओं में मुख्य योगदान रहा है। कुछ अपवादों को छोड़कर, वायु, भूमि और जल सहित प्रत्येक प्राकृतिक संसाधन प्रदूषण से प्रभावित हुए हैं। प्रदूषण का एक अन्य पहलू नगरपालिका अपशिष्ट है जिसे मनुष्य उत्पादन और उपभोग के माध्यम से उत्पन्न करता है (रेवकिन 2003)। साहित्य लगभग चार सौ वर्षों से समाज को प्रभावित कर रहा है (ळमतहमद 2004)। चूंकि पश्चिमी जीवन शैली शहरीकरण और प्रौद्योगिकी पर अधिक केंद्रित है (पिछली शताब्दियों की तुलना में प्रकृति से अधिक दूर) प्रकृति के बारे में एक बच्चे की धारणा सीमित है। आधुनिक अमेरिकी समाज में भौतिक पर्यावरण के बारे में बच्चे का अधिकांश ज्ञान और समझ "शब्दों और छवियों पर निर्भर है" (मैरियट 2002, पृष्ठ 176)।

निष्कर्ष

जैसा कि गोल्डन (2010, पृष्ठ 141) द्वारा निर्धारित किया गया है, "कहानियां बहुत शक्तिशाली सांस्कृतिक प्रथाएं हैं जो वास्तविकता द्वारा तैयार की जाती हैं और साथ ही इसके डिजाइन में योगदान करती हैं"। इसलिए इस विषय पर बच्चों के लिए लिखे गए साहित्य की स्थिति को नजरअंदाज करना मुश्किल है और इसे शिक्षा प्रक्रिया के हिस्से के रूप में स्कूली शिक्षा दी जानी चाहिए। और इस तरह यह मूल्यों के समायोजन और नैतिक संरचना की स्थापना के लिए एक प्रेरणा है और बिना विश्वास के जीवन के तरीके को सिखाने का एक साधन है। साहित्यिक महान मात्रा अनुभव द्वारा, और एक सीखने वाले परिवर्तक द्वारा पारिस्थितिक प्रबंधन की शुरूआत के लिए निधि दे सकती है, हालांकि ये साहित्य के उपकरण हैं। शिक्षकों को काम करते समय हमें स्थिति के प्यार को विकसित करना चाहिए और उन्हें सिखाना चाहिए कि कैसे प्रकृति और पृथ्वी की रक्षा के लिए कर्तव्य निभाना है और इस तरह से शिक्षण का अध्ययन करने वालों के लिए उस उपकरण के विकास को पोषित करना है।

संदर्भ

1. अल्परट, बी (2002)। ए. हॉफमैन और आई. 'नेल (सं.) में प्रमुख ग्रंथों के रूप में पाठ्यचर्या में अवधारणाएं और विचार। इज़राइली स्कूल पाठ्यक्रम में मूल्य और लक्ष्य (पीपी। 9–32)। यहाँ तक कि येहुदाः रेकासिम। (हिब्रू)।
2. एप्पल, डब्ल्यू.एम. और क्रिश्चियन–स्मिथ के.एल. (1991)। पाठ्यपुस्तक की राजनीति। एनवाई रूटलेज।
3. ब्लम, ए (2006)। इसराइल में पारिस्थितिकी में विकासशील कार्यक्रमों के 35 साल। हलाका विटकनुन लिमुडिम, 18, 5 – 30. (हिब्रू)
4. चोएन, डी. (1983)। उनके तटस्थ वातावरण में पारिस्थितिकी जीवन का परिचय। डपेतक भ्इपजीवद (हिब्रू)।
5. कोर्ट, डी एंड ई. रोसेंटल (2007)। इज़राइली राज्य के स्कूलों में बचपन की शिक्षा में प्रयुक्त बाल साहित्य में निहित मूल्य। अर्ली चाइल्डहुड एजुकेशन जर्नल, 34(6), 407 – 414।
6. डार, वाई। (2008)। हरा बहुत ज्यादा हरा है। 8 जुलाई 2010 को पुनःप्राप्त: http:@@www-haaretz-co-il@hasite@spages@1001916-html
7. लकद–लेहमैन, आई।, और ग्रीन्सफेल्ड, एच। (2008)। प्रोफेशनल लर्निंग एंड चेंजः द एक्सपीरियंस ऑफ लिटरेचर टीचर एजुकेटर्स। भाषा और साहित्य में एल 1–शैक्षिक अध्ययन, 8(4), 5–39। (हिब्रू)।
8. गोल्डन, डी। (2010)। आधुनिक बाल साहित्य में इजरायल में जन्मे बच्चों से अप्रवासी बच्चों के बीच मिलन बिंदु। ई. लोम्स्की–फेडर और टी. रैपोपोर्ट (संस्करण), आव्रजन पर दृश्यता – निकाय, दृश्य, प्रतिनिधित्व (पीपी। 40 – 157)। जेरूसलम: वैन लीर इंस्टीट्यूट और हा–किबुत्ज़ हा–मेहाद। (हिब्रू)।
9. हरेल, एस। (1992)। लाइफ एंड द चाइल्डः लिटरेरी पैटर्न्स एंड एजुकेशनल वैल्यूज़ इन चिल्ड्रन लिटरेचर। तेलअवीवः ओफ़र पब्लिशिंग (हिब्रू)।
10. हेलिंगर, डी. एंड ब्रूक्स, डी.जे. (1991)। लोकतांत्रिक पहलू। एनवाई कोल पब्लिशिंग कंपनी।
11. होतम, आई। (2010)। संपादक का परिचय, पारिस्थितिकी, ताबोर, 7 – 18। (हिब्रू)।
12. रेगेव, एम। (1992)। प्रतिबिंब, समाज, विचारधारा और इस्राइली बाल साहित्य में मूल्य। बाल साहित्यरू तेल अवीवरू ओफिर (हिब्रू)।
13. श्रेमर, ओ.ई., और एस. बेली, (2001)। करिकुलमरू रियल टीचर्स इन फोकस, रमत गणरू बार इलान यूनिवर्सिटी। (हिब्रू)।
14. शिमरोन, वाई, (1989)। पढ़ने का मनोविज्ञान। तेल–अवीवरू रेडियो विश्वविद्यालय। (हिब्रू)।
15. स्टीफंस, जे. (1992)। बच्चों की कल्पना में भाषा और विचारधारा। लंदन और न्यूयॉर्कः लॉन्गमैन।