IJAER/July-August 2016/Volume-5/Issue-4 ISSN: 2278-9677
International Journal of Arts & Education Research

संस्कृत ग्रंथों की भूमिका

डॉ गोविंद राम चरोरा,

संस्कृत विभाग, महारानी श्री जया महाविद्यालय

भरतपुर, राज.

सार

भक्ति आंदोलन की लहर ने बारह शताब्दियों तक भारत को महत्वपूर्ण रूप से प्रभावित किया। यह विचार करते हुए कि इसने भूमि के इतिहास और संस्कृति पर अमिट छाप छोड़ी, यह शोध पत्र तर्क देता है कि जो केवल शुद्ध भक्ति की भावना को आत्मसात करता था वह उन लोगों के हाथों में एक उपकरण बन गया जो कट्टरपंथी धार्मिक, राजनीतिक और सामाजिक परिवर्तन के इच्छुक थे। इसे सिद्ध करने के लिए अखबार सूरदास दयाल की संस्कृत रचनाओं का अनुवाद करता है। इसके अतिरिक्त, पेपर हिंदी साहित्य के विद्वानों द्वारा प्रचारित भक्तिकाल (भक्ति साहित्य का युग) के मॉडल पर भी सवाल उठाता है, जो इसे दो अलग-अलग धर्मशास्त्रीय श्रेणियों, सगुण और निर्गुण में विभाजित करता है।सूरदास गोस्वामी और सूरदास दयाल की भक्ति कविता और उनके सांप्रदायिक पदों की जांच करके, यह प्रदर्शित करता है कि भक्ति के दो बिल्कुल विपरीत विद्यालयों के समर्थकों ने हमेशा भक्ति की भावना के लिए इस तरह के भेद का सम्मान नहीं किया, जो इस तरह के विद्वानों से ऊपर है।

मुख्यशब्दभक्ति कवि, सूरदास दयाल,सूरदास गोस्वामी, मध्यकालीन भक्ति साहित्य, निर्गुण भक्ति, सगुण भक्ति, संस्कृत साहित्य.

परिचय

चौदहवीं शताब्दी से अठारहवीं शताब्दी तक भारत के धर्म में नए कारकों में से एक शायद देशी भाषाओं का असाधारण उदय था (जे. एन. फरक्खर, विदेशी आक्रमणकारियों ने कई हिंदू स्कूलों, मठों और मंदिरों को नष्ट कर दिया, जिससे संस्कृत विद्वता गंभीर रूप से कमजोर हो गई । संस्कृत विद्वता के कमजोर होने और देशी भाषाओं के असाधारण उत्थान के बावजूद, कश्मीर, वाराणसी, उत्तर बिहार में मिथिला और बंगाल में नदिया (नबद्वीप) जैसे स्थानों पर संस्कृत विद्वत्ता फलती-फूलती रही (कश्यप, 2015)। इसने उन देशी भाषाओं को प्रभावित करना जारी रखा जो कबीर, नानक आदि जैसे निर्गुण भक्ति कवियों के साथ अधिक लोकप्रिय थीं, जो या तो अनपढ़ थे और उनकी सामाजिक स्थिति के कारण औपचारिक शिक्षा तक उनकी पहुंच नहीं थी, या उन्होंने बहुत कम शिक्षा प्राप्त की थी। उन्होंने स्वयं रचित कविता के माध्यम से जनता को उपदेश दिया, उनमें जागरूकता पैदा की और उन्हें पूजा के वैकल्पिक और किफायती रूपों की सुविधा प्रदान की।

वे अक्सर जगह-जगह भटकते रहे, अनुभव बटोरते रहे और उपमहाद्वीप की संस्कृति की बहुलता के बारे में सीखते रहे। उनमें से एक सूरदास दयाल (1544-1603), एक प्रभावशाली भक्ति कवि और उत्तर-पश्चिमी भारत के एक सूफी संत थे। सूरदास के जन्म, जाति, विवाह आदि से संबंधित जानकारी विवाद रहित नहीं है।

सूरदास की आत्मकथाएँ प्रचारित करती हैं कि 1544 में, लोधी राम नगर नाम के एक निःसंतान, समृद्ध ब्राह्मण द्वारा एक शिशु को साबरमती नदी में बहते हुए पाया गया था, जो एक कपास व्यापारी था। उन्होंने और उनकी पत्नी वसीबाई ने उन्हें अपने पुत्र के रूप में पाला और उनका नाम सूरदास दयाल रखा। 'दादू' का अर्थ है भाई और 'दयाल' का अर्थ है दयालु। इसके विपरीत, तारा दत्त गैरोला, विलियम ग्लैडस्टोन ऑर, रोनाल्ड स्टुअर्ट मैकग्रेगर, वी. के. सुब्रमण्यन, मोनिका होर्स्टमैन, आदि जैसे विद्वानों का दावा है कि सूरदास का जन्म अहमदाबाद में कपास-कार्डर्स के एक मुस्लिम परिवार में हुआ था। काशीनाथ उपाध्याय (2010) बताते हैं कि दया के मिशन पर इस दुनिया में आने वाले संतों को आम तौर पर इतिहासकारों द्वारा अनदेखा किया जाता है अपने मिशन में पूरी तरह से लीन होने के कारण, उनके पास अपने स्वयं के जीवन की घटनाओं को रिकॉर्ड करने में शायद ही कोई समय या रुचि होती है

इसलिए, उनके जीवन का लेखा-जोखा काफी हद तक रहस्य में डूबा हुआ है, जो बाद के विवादों के लिए जगह देता है संत सूरदास दयाल, संत कबीर और कई अन्य संतों के बारे में भी यही सच है सूरदास के शिष्यों ने उनकी काव्य रचनाओं को लिखा, उन्हें एकत्र किया और सूरदास अनुभव वाणी (1652) नामक शास्त्र का संकलन किया, जिसका अर्थ है 'सूरदास के अनुभव की आवाज'। शास्त्र के पहले खंड में दो हजार चार सौ उनासी साखियों को सैंतीस कोणों (भागों या अध्यायों) में वर्गीकृत किया गया है जो सैंतीस विषयों को समर्पित हैं। एक सखी ज्यादातर आध्यात्मिक सत्य की गवाही देने वाली दो-पंक्ति वाली सूक्ति है यह शब्द साक्षी शब्द से लिया गया है, जिसका अर्थ है 'गवाह' कबीर की तरह, सूरदास की साखियों को भी उनके मार्मिक, संक्षिप्त और स्पष्ट दृष्टि वाले संदेशों के लिए उद्धृत किया गया है, जिनका खंडन करना मुश्किल है, और जिनका उद्देश्य आध्यात्मिक जीवन में पाखंड को दूर करना और मोक्ष प्राप्त करना है दूसरे खंड में सत्ताईस अध्याय हैं जिनमें चार सौ पैंतालीस शब्द (अभियोग) हैं, जिनमें से प्रत्येक को उनतीस रागों में से किसी एक को सौंपा गया है। हिंदू मूर्ति पूजा के सभी कार्यों जैसे फूलों और भोजन, आरती, और शबदों के गायन और साखियों के पाठ के साथ सूरदास द्वार नामक पूजा स्थल और सभा में शास्त्र की एक पांडुलिपि की पूजा की जाती है।

संस्कृत और संस्कृतकृत कविता

सूरदास के सिद्धांतों का सार उनकी दो सबसे पवित्र साखियों में समाहित है, जो शास्त्र के सबसे महत्वपूर्ण अध्याय से ली गई हैं सूरदास पंथ में अन्य सभी कर्मकांडों की तरह, नमूना उपदेश भी दादुपंथी मंगलाचरण के साथ शुरू होता है, वेदांतसर जैसे लोकप्रिय अद्वैत ग्रंथों के मंगलाचरण छंदों के समान (थिएल-होर्स्टमन, एक धर्मोपदेश के मामले में, मंगलाचरण साखियों का पालन कई अन्य साखियों द्वारा किया जाता है, जो विस्तारित मंगलाचरण बनाती हैं, जो दिव्य नाम की स्तुति करती हैं, जिनमें से कुछ संस्कृत में हैं आरंभ से ही, दादूपंथी लेखकों ने इन्हें अपने कार्यों के साथ उपसर्ग किया है, और लाइव प्रदर्शन में, प्रत्येक दादूपंथी साधु सबसे पहले इन साखियों या दोनों में से पहली का पाठ करेंगे वे छद्म-संस्कृत में हैं, पानिनियन नियमों के अनुसार भाषाई रूप से त्रुटिपूर्ण हैं उनकी पवित्रता ने उन्हें छेड़छाड़ करने से रोक दिया, अन्यथा एक ऐसे संप्रदाय में किसी बिंदु पर होने की उम्मीद थी जो सदियों से संस्कृत परंपरा में अधिक से अधिक पद्य बन गया सूरदास की कुछ रचनाएँ संस्कृतीकृत हैं, लेकिन समग्र भाषा अभी भी कुछ राजस्थानी भाषा और कुछ पूर्वी बोलियों के साथ स्थानीय भाषा का मिश्रण बनी हुई है, जो पूर्वी कवि-संतों के छंदों से ली गई प्रतीत होती हैं संस्कृत मूल के शब्दों का उपयोग सूरदास के लिए महत्वपूर्ण महत्व का नहीं था, लेकिन यह दर्शाता है कि सूरदास ऐसे तुलनीय तकनीकी नामकरणों के अस्तित्व के प्रति सचेत थे सूरदास की भाषा कबीर की खिचड़ी भाषा के समान है। यह

पता लगाना कठिन है कि सूरदास ने किस प्रकार की शिक्षा प्राप्त की क्योंकि सूरदास पंथ की संसर्ग परंपरा सूरदास के जीवन के ऐतिहासिक प्रमाणों से अलग एक ध्रुव है। लेकिन राजस्थान में बसने से पहले उनकी लगभग छह वर्षों की व्यापक यात्रा को उनके द्वारा इस्तेमाल की जाने वाली विभिन्न भाषाओं के लिए श्रेय दिया जा सकता है।

यह विभिन्न पृष्ठभूमि के लोगों के साथ उनकी दिन-प्रतिदिन की बातचीत हो सकती है जो उनकी कविता में झलकती है। उनकी भक्तिपूर्ण संस्कृत और संस्कृतकृत रचनाएँ निम्नलिखित हैं: -

दादूनमो-नमो ननरंजनं, नमस्कार गुरुदेवतः।

वन्दनं सवव साधवा, प्रणामंपारंगतः।।१।।

रब्रह्म परापरं, सो मम देव ननरंजनं।

ननराकारं ननमवलं, तस्य दाद ०वन्दनं।।२।।

दादूराम नाम जलंकृत्वा, स्नानं सदा जजतः।

तन मन आत्म ननमवलं, पंच-भू पापंगतः।।६०।।

दादूगतंगहृं, गतंधनं, गतंदारा सतु यौवनं।

गतं माता, गतंपपता, गतं बन्धु सज्जनं।

गतंआपा, गतं परा, गतंसंसार कत रंजनं।

भजसस भजसस रेमन, परब्रह्म ननरंजनं।।४७।।

उत्तरी भारत के संदर्भ में, संस्कृत ने लंबे समय तक एक प्रमुख स्थान हासिल किया था क्योंकि यह शासक वर्ग की भाषा थी। ब्राह्मणों, जो इसके निर्विरोध साहित्यकार और संरक्षक थे, का इस पर एकाधिकार था। लेकिन इसकी स्थिति से विनम्र महसूस करने या इसके बोलने वालों और जानने वालों की शक्ति से भयभीत होने के बजाय, सूरदास ने इसे अपनी पसंद के अनुसार अपने उपयोग में लाया। जबकि पूरे भारत में भक्ति कवि, विशेष रूप से निचली जातियों से, उस समय की स्थानीय भाषा में साहित्य की रचना करके संस्कृत और उससे जुड़ी संस्थाओं की स्थिति को हड़पने की कोशिश कर रहे थे, सूरदास ने इस भाषा के आधिपत्य के उपयोग को चुनौती दी। यहां तक कि मीराबाई (सी.1498-सी.1546), गोस्वामी तुलसीदास (1532-1632), रसखान (1548-1628), रहीम (1556-1627), आदि की पसंद, जो समाज के ऊपरी तबके से थीं, अपनी रचनाओं के लिए स्थानीय भाषा को चुना। सूरदास के रुख को गोस्वामी तुलसीदास (1532-1623) के विपरीत माना जा सकता है,

जिन्होंने ब्राह्मण होने के बावजूद, अपने स्वयं के अवधी कार्य, रामचरितमानस में श्रावण के महीने के मूल संस्कृत विवरण को विचलित नहीं किया, और इसे उसी तरह कॉपी किया, जैसा कि इसमें था। वाल्मीकि रामायण। सूरदास की स्थिति की तुलना ज्ञानेश्वर से भी की जा सकती है, जिन्होंने भगवद गीता का संस्कृत से मराठी में अनुवाद किया और खुद की तुलना समुद्र की गहराई को भांपने की कोशिश करने वाले एक छोटे टिटिभा पक्षी से की। हालाँकि, ज्ञानेश्वर सूरदास के जन्म से दो शताब्दियों पहले जीवित थे लेकिन सूरदास के कार्य अभी भी अपने समय से बहुत आगे थे। कुछ संस्कृत और संस्कृतकृत छंदों और छंदों की रचना करके, सूरदास निस्संदेह ब्राह्मणों के अधिकार को चुनौती देने के मूड में थे और शासक वर्ग जो इस तरह के आधिपत्य का समर्थन करते थे। दूसरी ओर, ऐसा करके, सूरदास ने अपने दर्शकों को प्रभावित करने और प्रभावित करने की कोशिश की, जो ज्यादातर निम्न वर्ग के अशिक्षित लोग थे। उन्होंने खुद को बौद्धिक रूप से अपने युग के धार्मिक गुरुओं के बराबर प्रस्तुत किया, जनता को धर्म की पारंपरिक व्यवस्था से विचलित करने के लिए एक अधिनियम जो अक्सर जाति पदानुक्रम और कई अन्य प्रकार के भेदों का समर्थन करता था। उन्होंने यह प्रदर्शित करने की कोशिश की कि संस्कृत केवल उच्च वर्ग की विशेषता नहीं है और यदि इस भाषा में उपदेश देने से कोई पवित्र लग सकता है, तो ऐसा ही हो। सूरदास को एक धार्मिक व्यवसाय के साथ एक फकीर कहा जा सकता है। उनकी साखियां उनके उपदेशों को सुसंगतता की हवा देने के लिए एक धर्मशास्त्र को व्यवस्थित करने में उनकी रुचि दिखाती हैं । वे धर्म के एक व्यक्ति के अपने अनुयायियों से बात करने के लिए अधिक सजातीय और विचारोत्तेजक हैं (पृष्ठ 58)। सूरदास के उच्चारण और उनकी संस्कृत कविता की तुकबंदी योजना ने उनकी काव्य सूची के दर्शकों में कट्टरपंथी प्रतिध्वनि पैदा की और उन्हें बड़ी संख्या में अनुयायी भी प्राप्त हुए।

उद्देश्य

1. भक्ति आंदोलन की लहर ने बारह शताब्दियों तक भारत को महत्वपूर्ण रूप से प्रभावित किया।
2. हिंदी साहित्य के विद्वानों द्वारा प्रचारित भक्तिकाल

भक्ति कवि के रूप मेंसूरदास और उनका रुख

सूरदास गोस्वामी एक वैष्णव ब्राह्मण थे। लिंगराज मंदिर (भुवनेश्वर, ओडिशा) और मधुकेश्वर मंदिर (बनवासी, कर्नाटक) के शिलालेख, डॉ. सत्यनारायण राजगुरु द्वारा पढ़े और व्याख्या किए गए, उनके प्रारंभिक जीवन पर कुछ प्रकाश डालते हैं वे बताते हैं किसूरदास कुरमापटका (कोणार्क, ओडिशा के पास) में स्कूल के शिक्षण संकाय के सदस्य थे, जहाँ उन्होंने संस्कृत में अध्ययन किया था और कविता, गायन और नृत्य में अनुभव प्राप्त किया था । उनका काम, गीतगोविंद, संस्कृत कविता के बेहतरीन उदाहरणों में से एक माना जाता है और भक्ति आंदोलन में एक महत्वपूर्ण पाठ है, इसकी रचना की एक छोटी अवधि के भीतर पूरे भारत में लोकप्रिय हो गया क्योंकि यह पुरी के जगन्नाथ मंदिर में नियमित रूप से किया जाता था यह गेय गाथागीत बारह अध्यायों में आयोजित किया गया है। प्रत्येक अध्याय को चौबीस खण्डों में विभाजित किया गया है जिन्हें प्रबंध कहा जाता है। प्रत्येक प्रबन्ध में दोहे होते हैं जिन्हें अष्टपद कहा जाता है। यह महाकाव्य कविता कृष्ण के दिव्य प्रेम, विष्णु के एक अवतार, और उनकी पत्नी, राधा, जो हरि से बड़ी है, को दर्शाती हैसूरदास पहले कवि हैं जिन्होंने भगवान जगन्नाथ का उल्लेख राधा और कृष्ण के एक साथ होने के रूप में किया है आश्चर्य की बात यह है कि यद्यपि सिख धर्म मूर्तिपूजा की निंदा करता है और गैर-अवतार, निराकार और शाश्वत निरपेक्षता के प्रति समर्पण का उपदेश देता है, इस तथ्य का एक अपवाद है क्योंकि गुरु ग्रंथ साहिब में गीतगोविंद सेसूरदास

की रचनाएँ शामिल हैं। गुरु नानक ने अपनी रचनाओं में कभी भीसूरदास का उल्लेख नहीं किया फिर भी, रिकॉर्ड बताते हैं कि कैसे पुरी की यात्रा के दौरान उन पर गीतगोविंद का गहरा प्रभाव पांचवें गुरु, गुरु अर्जन देव, जो आदि ग्रंथ (1604) के पहले विहित पाठ को बनाने के लिए जिम्मेदार थे, ने आदि ग्रंथ मेंसूरदास के दो भजनों को शामिल किया। सिख परंपरा का कहना है कि आदि ग्रंथ में इन दो भजनों के लेखक ने गीतगोविंद को भी लिखा था।

एसएन चटर्जी ने ध्यान दिया कि "राग गूजरी" मेंसूरदास की कविता संस्कृत में है, लेकिन उन शास्त्रियों द्वारा दूषित है, जो इसे कई अपभ्रंश और वर्नाक्यूलर रूपों के साथ एक स्थानीय पूर्वी भारतीय उच्चारण में पढ़ते हैं (जैसा कि सिंह, 2003, 125 में उद्धृत किया गया है)। यह पूरी तरह से अपभ्रंश में हो सकता था और फिर बुरी तरह से स्थानीय बांग्ला या पूर्वी भारतीय उच्चारण के साथ संस्कृतीकृत हो सकता था, जो वर्तनी के माध्यम से दिखाया गया था जिसे ग्रंथ की गुरुमुखी लिपि में और संशोधित किया गया था संभवतः, मौखिक संचरण की प्रक्रिया के दौरान इसमें कुछ भाषाई परिवर्तन सी. शैकले इंगित करते हैं कि इसमें वास्तविक संस्कृत वाद्य रूप हैं जो उनके भजन को अलग-अलग सहस्रति की तुलना में विकृत संस्कृत की तरह थोड़ा अधिक प्रकट होने में मदद करते हैं उद्धृत किया गया है)। बयाना ट्रम्प ने नोट किया कि यह संस्कृत और अश्लील जीभ का एक विचित्र मिश्रण है में उद्धृत किया गया है)। संभवतः, भजन की रचना तब की गई थी जब शास्त्रीय संस्कृत कविता का युग घट रहा था और देशी कविता का नया युग बढ़ रहा था औरसूरदास ने न केवल 'उम्र का हंस-गीत' गाया, जो गुजर रहा था,

बल्कि भारतीय साहित्य में एक नए युग के आगमन में भी, 'वर्नाक्युलर एज' "राग गुजरी" मेंसूरदास के निम्नलिखित भजन को संत सिंह खालसा के ग्रंथ के अनुवाद से उद्धृत किया गया है: - शुरुआत में, आदि भगवान, बेजोड़, सत्य और अन्य गुणों के प्रेमी थे। वह पूरी तरह अद्भुत सृष्टि से परे है; उनका स्मरण करने से सब मुक्त हो जाते हैं। 1. केवल भगवान के सुंदर नाम पर ध्यान दें, जो अमृत और वास्तविकता का अवतार है। ध्यान में उनका स्मरण करने से आपको जन्म, जरा और मृत्यु का भय नहीं सताएगा। .विराम। यदि आप मृत्यु के दूत के भय से बचना चाहते हैं, तो खुशी से प्रभु की स्तुति करें और अच्छे कर्म करें। भूत, वर्तमान और भविष्य में, वह हमेशा एक सा रहता है; वह सर्वोच्च आनंद का अवतार है।। यदि आप सदाचार का मार्ग अपनाते हैं, तो लोभ का त्याग कर दें और पराये पुरुषों की संपत्ति और स्त्रियों की ओर न देखें। सभी बुरे कार्यों और दुष्ट प्रवृत्तियों को त्याग दें, और प्रभु के अभयारण्य में शीघ्रता करें।. मन, वचन और कर्म से निष्कलंक भगवान की पूजा करो। योगाभ्यास करने, दावत देने और दान देने और तपस्या करने से क्या लाभ है? ब्रह्मांड के भगवान, ब्रह्मांड के भगवान, हे मनुष्य का ध्यान करो; वह सिद्धों की सभी आध्यात्मिक शक्तियों का स्रोत है।

सूरदास खुले तौर पर उनके पास आए हैं; वह भूत, वर्तमान और भविष्य में सभी का उद्धार करता है। कई सिख व्याख्याकार गीत गोविन्द के मूल अर्थ पर अधिक ध्यान दिए बिना सामान्य शब्दों में गीत गोविन्द का अनुवाद 'भगवान का गीत' के रूप में करते हैं । बारबरा स्टोलर मिलर का तर्क है कि आदिग्रंथ के साथ गीतगोविंदा के लेखक का जुड़ाव इस आधार पर है कि 'गुरु ग्रंथ साहिब में वर्णित दो मिश्रित प्राकृत-अपभ्रंश छंदों की विशेषता उस तरह की अमूर्त भक्तिवाद से है जो मौजूद नहीं है। गीतगोविंदा' संदिग्ध है । इस प्रकार, यह इंगित करता है कि गीतगोविंद के साथ औपचारिक प्रकृति के कुछ संबंध हैं और साथ ही दोनों ग्रंथों के बीच प्रमुख विषयों में अंतर भी है चौथे सिख गुरु, गुरु राम दास ने पहली बार अपने कार्यों मेंसूरदास का

उल्लेख किया और बार-बार अपने स्वयं के श्रोताओं को प्रसिद्ध भगतों के उदाहरण से प्रेरित किया जिन्होंने दिव्य नाम की परिवर्तनकारी शक्ति के माध्यम से ईश्वर-साक्षात्कार प्राप्त किया उनके संदर्भ एक उच्च आध्यात्मिक प्रतिष्ठा की ओर इशारा करते हैं जोसूरदास ने उत्तरी भारत के संतों के मंडल में आनंद मंदिर पूजा के संदर्भ में वैष्णवों द्वारा गीतागोविंद में दैवीय प्रेमपूर्ण प्रतीकवाद पर जोर को कामुक और घरेलू स्तर से परे समझा जा सकता है शुरुआती सिख गुरुओं की अवधि के दौरान पंजाब में वैष्णवों के साथ सिख बातचीत को सैद्धांतिक स्तर (पृष्ठ पर दो परंपराओं के बीच स्पष्ट सीमाओं द्वारा चिह्नित किया गया है। सिखों ने भले ही वैष्णवों को मंदिर की पूजा में गीतागोविंदा के गीतों को गाते हुए देखा हो और उनकी भक्ति की तीव्रता की सराहना की हो, लेकिन वे जानते थे कि

गुरुओं के भजनों के भक्ति गायन में उनकी भागीदारी उन्हें वैष्णवों से अलग करती है फिर भी, एक भावुक कामुक प्रेम इस पाठ का केंद्रीय विषय है, जो दरबारी जीवन और उत्साही भक्त के आनंदमय जीवन के लिए अभिप्रेत है, जो कि गुरु अर्जन देव के लिए सबसे कम स्वीकार्य होगा, जो मुख्य रूप से गृहस्थों के समुदाय के लिए शास्त्र का संकलन कर रहे थे। छवि और मिथक के माध्यम से पूजा करने पर जोर देने वाले सगुण भगतों के भजन गुरु अर्जन देव के लिए सबसे कम स्वीकार्य थे। उनकी नीति सिख परंपरा को वैष्णव प्रभाव से दूर रखने की थी उनके चयन तर्क ने उन कविताओं का समर्थन किया जो निर्गुण धार्मिकता और सामाजिक समानता पर जोर देती हैं, और सिख गुरुओं की सोच के अनुरूप हैं जुनून उस आदर्श को कमजोर करता है जिस पर गृहस्थी आधारित है लेकिनसूरदास के गुजरी भजन का स्वर 'लालच, अपने पड़ोसी की पत्नी की लालसा और सभी पापी इच्छाओं' के त्याग पर जोर देता है। आदि ग्रंथ मेंसूरदास का संदेश 'आम लोगों' के लिए है जो एक गृहस्थ जीवन जी रहे हैं "राग मारू" मेंसूरदास के भजन का खालसा द्वारा अनुवाद निम्नलिखित है: -

निष्कर्ष

केवल प्राथमिक स्तर परसूरदास जैसे महान लेखक और पाठ, गीतगोविंद के साथ व्यवहार करना अन्याय होगा। गीतगोविंदा मानवीय जुनून के संदर्भ में दिव्य प्रेम नाटक का एक पवित्र खाता प्रस्तुत करता है बाह्य रूप से, यह राधा और कृष्ण के प्रेम, अलगाव, लालसा और मिलन का वर्णन करता है, आध्यात्मिक रूप से, यह परमात्मा के साथ रहस्यमय मिलन के लिए आत्मा की तड़प को दर्शाता है इसके आध्यात्मिक सार, रहस्यमय आयात, कामुक ओवरटोन, सौंदर्य संबंधी वर्णन और गीतात्मक द्रव ने आलोचकों, हतप्रभ विद्वानों, रहस्यमय संतों, मंत्रमुग्ध प्रेमियों, प्रबुद्ध भक्तों को चकित कर दिया है और धार्मिक विश्वासों, संस्कृतियों, परंपराओं, साहित्य, काव्य, संगीत और नृत्य रूपों को प्रभावित किया है। इसने कला, वास्तुकला, चित्रकला और मूर्तिकला के रूप में रचनात्मकता को प्रेरित किया, और लोगों को भावनात्मक रूप से अपनी नाटकीयता और कविताओं के साथ शामिल किया जो कुशलता से दिल के अंतरतम केंद्र को छूने और महानतम भावनाओं को प्रेरित करने के लिए तैयार किए गए हैं । तथ्य यह है किसूरदास को सगुण के साथ-साथ निर्गुण परंपराओं और शिलालेखों में एक भक्ति कवि के रूप में मनाया जाता है, जिनके प्रारंभिक जीवन के बारे में शिव के मंदिरों में पाया जाता है, यह प्रदर्शित करता है कि कैसे उनकी भक्ति वैष्णव सांप्रदायिक संबद्धता से आगे निकल गई और आध्यात्मिकता के एक उच्च क्षेत्र की ओर बढ़ गई। सूरदास ने भी अपनी आत्मा को अपने प्रियतम, निरपेक्ष के प्रेमी के रूप में देखा। तो एक प्राथमिक स्तर पर, जबकि उनकी कई रचनाएँ एक प्रेमी-नौकरानी को अपनी प्रेयसी के लिए पिन करते हुए दर्शाती हैं, माध्यमिक स्तर पर, वे ईश्वर के साथ एक शाश्वत मिलन के लिए

एक आत्मा की आध्यात्मिक तड़प का संकेत देती हैं। सूरदास ने वैष्णवों की अहिंसा, योगियों के आत्म-संयम और सूफियों के को मिला दिया।

संदर्भ

1. बहुगुणा, आर.पी. (2009). मध्यकालीन उत्तर भारतीय भक्ति में संघर्ष और आत्मसात: एक वैकल्पिक दृष्टिकोण। बियॉन्ड थियोलॉजिकल डिफरेंसेस SAP (UGC) प्रोग्राम में। निबंध, इतिहास और संस्कृति विभाग, जामिया मिलिया इस्लामिया, नई दिल्ली।
2. दयाल, डी। (2012)। श्री दादुवाणी। (स्वामी नारायणदास, एड.)। श्री सूरदास दयालु महासभा। (2010) दादू: अनुकंपा रहस्यवादी। (के. एन. उपाध्याय, ट्रांस.), चौथा संस्करण, राधा स्वामी सत्संग ब्यास।
3. अर्कुहार, जे.एन. (1984). भारत के धार्मिक साहित्य की रूपरेखा। मोतीलाल बनारसीदास
4. गोस्वामी, जे। (2012, सितंबर)। क्लासिक काव्य श्रृंखला:सूरदास - कविताएँ।
5. हॉर्स्टमैन, एम। (2011)। प्रस्तावना। भक्ति और योग: सत्रहवीं सदी के कोडिक्स में एक प्रवचन (पहला संस्करण)। प्राइमस बुक्स।
6. जेना, एस। (2008, मई)। श्रीसूरदास के जीवन में चमत्कार। (एस.एस. पांडा, एड।)। उड़ीसा समीक्षा, 1-3। कबीर, दास, जे., और दुबे, सी. (2015)। सखी। कबीर का पूर्ण बीजक: ईश्वर-प्राप्ति पर गुरु कबीर की रहस्यमय शिक्षाएँ। नए ज़माने की किताबें।
7. खालसा, एस.एस. (2007). सिरी गुरु ग्रंथ साहिब (तीसरा संस्करण, खंड 1)। हाथ से बनी किताबें।
8. महोपात्रा, जी. (2008, मई). गीता गोविंदा काव्यम में प्रकृति के मूर्त और अमूर्त तत्वों का चित्रण। (एस.एस. पांडा, एड।)। उड़ीसा समीक्षा,
9. मैकग्रेगर, आर.एस. (1984)। दादू। हिंदी साहित्य का इतिहास। ओटो हैरासोवित्ज़ वेरलाग।
10. सिंह, पी. (2003). बानी श्रीसूरदास जी की। गुरु ग्रंथ साहिब के भगत: सिख आत्म-परिभाषा और भगत बानी। ऑक्सफोर्ड यूनिवरसिटि प्रेस।
11. श्रीवास्तव, जे.पी. (1999). कविताएं और दोहेः सूरदास दयाल। मध्यकालीन भारतीय साहित्य: एक संकलन। (अय्यप्पणिकर, एड.)। साहित्य अकादमी।
12. थिएल-होर्स्टमैन, एम। (1992)। एक मौखिक धर्मशास्त्र: दादूपंथी होमिलीज़। दक्षिण एशिया में भक्ति साहित्य। (आर.एस. मैकग्रेगर, एड।)। कैम्ब्रिज यूनिवर्सिटी प्रेस.
13. कश्यप, डी। (2015, 1 अक्टूबर)। हिंदुओं के लिए उच्च शिक्षा के 4 मध्यकालीन केंद्र। आपका लेख पुस्तकालय।
14. आलम मुजफ्फर। - फारसी का पीछा: मुगल राजनीति में भाषा। मॉडर्न एशियन स्टडीज 32, नंबर 2 (मई 1998): 317-349। 15 फरवरी, 2011 को एक्सेस किया गया।
15. बहादुर, के.पी.टी. केशवदास की रसिकप्रिया। दिल्ली: मोतीलाल बनारसीदास, 1972।