IJAER/May-June 2015/Volume-4/Issue-3 ISSN: 2278-9677

International Journal of Arts & Education Research

मध्यकालीन भारत में सांस्कृतिक आदान-प्रदान

डॉ सुमन राठौड़

व्याख्याता राजकीय कन्या महाविद्यालय

खेरवाड़ा

सार

1960 के दशक से, जब विश्व इतिहास धीरे-धीरे पेशेवर ऐतिहासिक विद्वत्ता के एक अलग क्षेत्र के रूप में उभरने लगा, विश्व इतिहासकारों ने अपना ध्यान और अपने विश्लेषणों को मुख्य रूप से मजबूत भौतिक आयामों वाले राजनीतिक, सामाजिक, आर्थिक, जनसांख्यिकीय और पर्यावरणीय मुद्दों पर केंद्रित किया है। इस समकालीन विश्व इतिहास की सबसे मौलिक मान्यताओं में से एक यह धारणा है कि ऐतिहासिक विकास केवल व्यक्तिगत समाजों या सांस्कृतिक क्षेत्रों की सीमा रेखाओं के भीतर नहीं होता है। हालाँकि, यह लेख तर्क देता है कि पार-सांस्कृतिक अंतःक्रियाओं और आदान-प्रदानों ने दुनिया के इतिहास में सभी या लगभग सभी लोगों और समाजों के विकास को प्रभावित किया है, पूर्व-आधुनिक और आधुनिक समय में सांस्कृतिक आदान-प्रदान को देखते हुए। यदि यह बात सच है, तो यह तर्क दिया जा सकता है कि पार-सांस्कृतिक अंतःक्रियाओं और आदान-प्रदानों के सांस्कृतिक के साथ-साथ राजनीतिक, सामाजिक, आर्थिक, जनसांख्यिकीय और पर्यावरणीय निहितार्थ भी रहे होंगे।

खोज शब्द: सांस्कृतिक इतिहास, सांस्कृतिक आदान-प्रदान, विश्व इतिहास

परिचय

मुगल भारत में वाणिज्य और आर्थिक जीवन के विकास के लिए महत्वपूर्ण तत्वों में से एक सराय थी। सराय स्थापित संस्थाएँ थीं और यात्रियों के लिए विश्राम स्थल थीं। उन्हें विभिन्न रूप से सत्र, चावड़ी, कारवां सराय, धर्मशालाएँ आदि कहा जाता था और उस समय ये एक महत्वपूर्ण विशेषता थीं, जो यात्रियों को रास्ते में आश्रय प्रदान करती थीं। यात्रियों में मुख्य रूप से व्यापारी, तीर्थयात्री, व्यापारी और मध्यकालीन भारत में राज्य-अधिकारी और उनके सैनिक शामिल थे। आमतौर पर, यात्रियों के लिए रात भर ठहरने की व्यवस्था करने के लिए इसकी स्थापना की जाती थी।

राज्य और उसके कर्मचारियों द्वारा संचालित सराय की स्थापना से संबंधित सबसे पुराने साक्ष्य वाक़ियात-ए-मुश्तकी से मिलते हैं, जिसे संभवतः **1581** से पहले संकलित किया गया था और हमें बताता है कि शेरशाह सूर ने बड़े पैमाने पर सराय के निर्माण की शुरुआत की थी। इस स्रोत के अनुसार, हर सराय में एक मस्जिद, एक शाही कक्ष और कुआँ स्थापित किया गया था और हर मस्जिद में एक मुअज़्ज़िन और एक इमाम और शिकदार नियुक्त किए गए थे और उनकी ज़मीन अनुदान एक ही स्थान पर स्थित थी। दमदमा, जिसे वर्तमान में रिजर्व पुलिस लाइन्स के रूप में जाना जाता है और जो आगरा मार्ग पर मथुरा छावनी रेलवे स्टेशन से **2** किलोमीटर की दूरी पर स्थित है, सबसे पुरानी बची हुई सराय संरचना है जो या तो मुगल काल से पहले की है या संभवतः सूर द्वारा बनाई गई है। मुगलों के शासनकाल के दौरान ही सराय बनाने का काम बड़े पैमाने पर किया गया था।

मध्ययुगीन काल में, अंतर्राष्ट्रीय व्यापार ने समाजों में धन और समृद्धि लाई। व्यापारी दुनिया भर में घूम-घूम कर लोगों को अलग-अलग तरह के सामान बेचते थे, जिन्हें उनकी ज़रूरत होती थी। गिल्बर्ट और रेनॉल्ड्स कहते हैं कि प्राचीन व्यापारी इंग्लैंड से लकड़ी, एशिया से मसाले, फ्रांस से नमक और शराब और अफ्रीका से गुलामों का व्यापार करते थे। व्यापार में उछाल ने व्यापारियों को अमीर बना दिया और दुनिया भर के शासकों को सशक्त बनाया।

उद्देश्य

1. सांस्कृतिक वाहक के रूप में व्यापारियों की व्यक्तिगत भूमिका
2. मध्यकालीन काल में सांस्कृतिक आदान-प्रदान का अध्ययन

प्राचीन एवं मध्यकालीन इतिहास एवं संस्कृति

प्राचीन और मध्यकालीन इतिहास और संस्कृति लगभग **2000** ईसा पूर्व से लगभग **1500** ईसवी तक की अवधि पर केंद्रित है। यह समाज, राजनीति, धार्मिक प्रथाओं और कला और वास्तुकला में हुए परिवर्तनों की खोज करता है, जिसने उस दुनिया को आकार देने में मदद की है जिसमें हम रहते हैं। कार्यक्रम के चार वर्षों में आप विभिन्न शासन प्रणालियों (प्राचीन ग्रीस में लोकतंत्र से लेकर मध्य युग में राजशाही और साम्राज्य तक), यूरोप के गठन, प्राचीन और मध्ययुगीन विश्वास प्रणालियों और धार्मिक प्रथाओं (प्राचीन देवताओं के पंथ से लेकर ईसाई धर्म के प्रभुत्व तक), कानूनी प्रणाली के विकास और परिवर्तन लाने में युद्ध की भूमिका सहित विषयों का पता लगाएंगे। आपको विश्वविद्यालय के उद्भव, लिंग, कामुकता और समाज में महिलाओं के स्थान के प्रति बदलते दृष्टिकोण और उस अवधि में इस्तेमाल की जाने वाली यूरोपीय कला और वास्तुकला की विभिन्न शैलियों सहित शैक्षिक प्रथाओं में विकास का पता लगाने का अवसर मिलेगा।

यदि आप अतीत के बारे में उत्सुक हैं और इतिहास ने जिस दुनिया में हम रहते हैं उसे कैसे आकार दिया है, तो प्राचीन और मध्यकालीन इतिहास और संस्कृति आपको आकर्षित करेगी। ग्रंथों, कलाकृतियों और इमारतों की जांच के माध्यम से यह कार्यक्रम अतीत के साथ एक बौद्धिक रूप से उत्तेजक मुठभेड़ प्रदान करता है, और आपको सांस्कृतिक, सामाजिक और राजनीतिक मुद्दों की एक श्रृंखला के बारे में सोचने के लिए चुनौती देता है। प्राचीन और मध्यकालीन इतिहास और संस्कृति एक अनूठा कार्यक्रम है जो आपको पारंपरिक अनुशासनात्मक सीमाओं के पार काम करने के लिए प्रशिक्षित करने के लिए क्लासिक्स, इतिहास और कला इतिहास के विषयों को एक साथ लाता है।

ट्रिनिटी में प्राचीन और मध्यकालीन इतिहास और संस्कृति

प्राचीन और मध्यकालीन इतिहास और संस्कृति का कार्यक्रम पुरातनता और मध्य युग का एक केंद्रित अध्ययन प्रदान करने में अद्वितीय है। इतिहास और मानविकी स्कूल के हिस्से के रूप में, आप इस अंतःविषय कार्यक्रम में कर्मचारियों और छात्रों के एक जीवंत समुदाय में शामिल होकर, क्लासिक्स, इतिहास और कला इतिहास के विषयों के विशेषज्ञों के साथ काम करने में सक्षम होंगे। जैसे-जैसे आप पाठ्यक्रम में आगे बढ़ेंगे, आप किसी विशेष समय अवधि या थीम पर ध्यान केंद्रित करने का विकल्प चुन सकेंगे, जिसके परिणामस्वरूप आपको कैपस्टोन शोध परियोजना शुरू करने का अवसर मिलेगा। आपके पास स्रोत सामग्री के समृद्ध संग्रह तक पहुँच होगी, जिसमें विश्वविद्यालय संग्रह, डबलिन में संग्रहालयों और दीर्घाओं की यात्राएँ, और अन्य यूरोपीय गंतव्यों की फील्ड ट्रिप और पुरातात्विक उत्खनन के अवसरों के माध्यम से आगे बढ़ने के अवसर शामिल हैं।

स्नातक कौशल और कैरियर के अवसर

हमारे स्नातक पुरातत्व, पत्रकारिता, संग्रहालय और संरक्षण, विपणन और शिक्षण सहित कई तरह के करियर में आगे बढ़ते हैं। इतिहास और मानविकी स्कूल के स्नातकों ने लेखा, विज्ञापन, व्यवसाय, सिविल सेवा, राजनयिक कोर, मानव संसाधन, पत्रकारिता, प्रबंधन और प्रकाशन में भी प्रवेश किया है। कई आगे की पढ़ाई भी करते हैं।

आपकी डिग्री और आप क्या पढ़ेंगे

प्राचीन और मध्यकालीन इतिहास और संस्कृति एक चार वर्षीय ऑनर्स डिग्री प्रोग्राम है। चार वर्षों में आप उनकी कला, वास्तुकला, पुरातत्व, संस्कृति और इतिहास के विश्लेषण के माध्यम से प्राचीन और मध्यकालीन दुनिया की व्यापक समझ विकसित करेंगे। कार्यक्रम के पहले वर्ष में आपको इन विषयों से परिचित कराया जाएगा। शिक्षण में व्याख्यान, सेमिनार (आमतौर पर **10-15** छात्रों के साथ) और साइट विज़िट शामिल हैं। जैसे-जैसे आपकी पढ़ाई आगे बढ़ती है, मॉड्यूल अधिक विषयगत रूप से विशिष्ट होते जाते हैं, जिसमें गहन चर्चा और स्वतंत्र शोध पर अधिक जोर दिया जाता है। तीसरे और चौथे वर्ष में आपके पास मॉड्यूल की एक विस्तृत श्रृंखला से चुनने का विकल्प होता है, जो आपको उन क्षेत्रों में विशेष शोध का अवसर प्रदान करता है जिनमें आपकी विशेष रुचि है। हमारा शिक्षण और सीखना गतिशील है, जिसमें छात्र भागीदारी पर अधिक जोर दिया जाता है।

मध्यकालीन भारत में आर्थिक और सांस्कृतिक आदान-प्रदान की संस्थाएँ

मुगल भारत में वाणिज्य और आर्थिक जीवन के विकास के लिए महत्वपूर्ण तत्वों में से एक सराय थी। सराय स्थापित संस्थाएँ थीं और यात्रियों के लिए विश्राम स्थल थीं। उन्हें विभिन्न प्रकार से सत्र, चावड़ी, कारवां सराय, धर्मशालाएँ आदि कहा जाता था और उस समय ये एक महत्वपूर्ण विशेषता थीं, जो यात्रियों को रास्ते में आश्रय प्रदान करती थीं। मध्यकालीन भारत में यात्रियों में मुख्य रूप से व्यापारी, तीर्थयात्री, व्यापारी और राज्य-अधिकारी और उनके सैनिक शामिल थे। आमतौर पर, इसे यात्रियों के लिए रात भर ठहरने की व्यवस्था प्रदान करने के लिए स्थापित किया जाता था।

राज्य और उसके कर्मचारियों द्वारा संचालित सरायों की स्थापना से संबंधित सबसे पुराने साक्ष्य वाक़ियात-ए-मुश्तकी से मिलते हैं, जिसे संभवतः **1581** से पहले संकलित किया गया था और यह हमें बताता है कि शेरशाह सूर ने बड़े पैमाने पर सरायों के निर्माण की शुरुआत की थी। इस स्रोत के अनुसार, प्रत्येक सराय में एक मस्जिद, एक शाही कक्ष और कुआँ स्थापित किया गया था और प्रत्येक मस्जिद में एक मुअज़्ज़िन और एक इमाम और शिकदार नियुक्त किए गए थे और उनकी भूमि अनुदान एक ही स्थान पर स्थित थी। दमदमा, जिसे वर्तमान में रिजर्व पुलिस लाइन्स के रूप में जाना जाता है और आगरा मार्ग पर मथुरा छावनी रेलवे स्टेशन से **2** किलोमीटर की दूरी पर स्थित है, सबसे पुरानी जीवित सराय संरचना है जो या तो मुगल काल से पहले की है या संभवतः सूर द्वारा बनाई गई है। मुगलों के शासनकाल के दौरान ही सरायों के निर्माण का यह कार्य बड़े पैमाने पर किया गया था।

मुगल सरायों के निर्माण में बहुत कम एकरूपता थी, जिसमें उपलब्ध आवासों की संख्या भी शामिल थी। इन्हें पत्थरों, मिट्टी, ईंटों या यहाँ तक कि फूस की झोपड़ियों से भी बनाया जा सकता था। कुछ चौकोर आकार के मठों में थे जबकि कुछ महलों की तरह बने थे। विलियम फिंच ने उल्लेख किया कि छपरघटा सराय एक हजार लोगों को समायोजित करने में सक्षम थी, जो जाहिर तौर पर अकबर के शासनकाल के दौरान बनाई गई थी। बर्नियर को भारत में सरायों के बारे में बुरा लगा, लेकिन वह शाहजहाँ की सबसे बड़ी बेटी राजकुमारी जहाँआरा द्वारा दिल्ली में बनवाई गई सराय की

प्रशंसा करता था और उससे प्रभावित था और पेरिस के विभिन्न हिस्सों में भी ऐसी ही सराय बनवाना चाहता था। सरायों के संलग्न क्षेत्र को आम तौर पर हॉल, रहने के कमरे और परिचारकों के लिए कक्ष, बरामदे में विभाजित किया जाता था, आंगन के अंदर पेड़ होते थे और यात्रियों द्वारा लाए गए जानवरों के लिए भी जगह होती थी। बेहतर किस्म की सरायों में एक या दो कुएँ, हम्माम, एक मस्जिद, प्रावधानों के लिए दुकानें आदि होती थीं, जैसा कि एनए अंजुम ने सुझाया था।

हमें सरायों के बारे में कई स्रोतों से जानकारी मिलती है, मुख्य रूप से यात्रियों के विवरण, फ़ारसी इतिहास और शिलालेखों से। इन स्रोतों से यह स्पष्ट है कि सरायों की देखभाल और यात्रियों की सेवा के लिए कई पुरुष और महिला कर्मचारी थे जैसे कि दरबान (द्वारपाल), आबलाश (पानी ढोने वाला), खाकरोब (सफाई कर्मचारी), आदि। हमारे पास भटियारा और भटियारिन का उल्लेख है - जिनके बारे में माना जाता है कि वे यात्रियों की सेवा करने वाले मुसलमानों के विशेष समूह हैं और कभी-कभी उन्हें मेहतर और मेहतरानियों के साथ एक दूसरे के स्थान पर इस्तेमाल किया जाता है। खाना पकाने और कमरों की सफाई आदि का काम सरायों में बसे भटियारा परिवारों की महिला सदस्यों द्वारा किया जाता होगा। यह संभव हो सकता है कि मेहतर और मेहतरानियाँ सरायों की सफाई करने वाली और सफाई करने वाली महिलाएँ थीं। उलेमा (विद्वान), सुलेहा (धर्मपरायण), फुकेरा (दरवेश) और जायरे हरमैन शरीफ (मक्का और मदीना से आने वाले) से कोई किराया नहीं लिया जाता था।

सरायों में ठहरने के अलावा जानवरों और सामान के लिए जगह, कुछ सरायों में मुफ़्त भोजन और सुरक्षा जैसी सेवाएँ दी जाती थीं। अकबर ने मुख्य सड़कों पर सरायों में रसोई स्थापित करने का आदेश दिया, हालाँकि, यात्रियों को अपने बिस्तर की व्यवस्था खुद करनी पड़ती थी। मुगल भारत में, सरायों का निर्माण सम्राटों, राजकुमारों, राजकुमारियों, शाही अधिकारियों, प्रशासनिक और आर्थिक उद्देश्यों और कभी-कभी परोपकारी लोगों के आदेश पर भी किया जाता था। अकबर के शासनकाल में निजी व्यक्तियों द्वारा निर्मित सरायों के लिए दान का उल्लेख सबसे पहले मिलता है।

जहाँगीर की रानी नूरजहाँ ने भी कुछ महत्वपूर्ण सराय बनवाईं, जैसे आगरा के दूसरी ओर सिकंदरा में नूरमहल की सराय, जालंधर में नूरमहल में बादशाही सराय। शाहजहाँ और औरंगज़ेब ने भी सराय बनवाने में काफ़ी दिलचस्पी दिखाई। जहाँगीर के शासनकाल की एक सराय आगरा के आराम बाग़ में स्थित है और स्थानीय तौर पर इसे राजा की सराय के नाम से जाना जाता है। मुग़ल काल के दौरान, आगरा से लाहौर तक का शाही राजमार्ग भी कारवां सराय से भरा हुआ था और इनमें से अधिकांश संरचनाएँ अब बर्बरता और खंडहर का शिकार हो चुकी हैं। शंभू (जिला पटियाला, पूर्वी पंजाब) में स्थित मुग़ल सराय इन सराय संरचनाओं में से एक भाग्यशाली बची हुई सराय है और यह बहुत अच्छी तरह से संरक्षित अवस्था में है, जिससे हमें सराय की संरचना के बारे में पर्याप्त जानकारी मिलती है।

राज्य द्वारा निर्मित और स्थापित की गई बड़ी सरायों में एक जटिल संगठनात्मक संरचना थी। प्रत्येक सराय में एक प्रमुख प्रभारी होता था जो सरायों की देखरेख करता था और उन्हें व्यवस्थित रखने का प्रभारी होता था। वह सरायों से जुड़े अनुदानों की भी देखरेख करता था। इस अधिकारी के पास उनके लिए काम करने वाले अधीनस्थ कर्मचारियों का एक बड़ा समर्थन था। सभी खातों के अनुसार, अपेक्षाकृत बड़ी राज्य-स्वामित्व वाली सरायों में यात्रियों को चोरी और अवैध जब्ती से बचाने के लिए अच्छे सुरक्षा उपाय थे और मध्ययुगीन भारत में अर्थव्यवस्था, सामाजिक और सांस्कृतिक जीवन को बढ़ावा देने के लिए एक आवश्यक उपकरण था।

निष्कर्ष

इस शोधपत्र के निष्कर्षों का मूल्यांकन करने के बाद, यह उल्लेख करना महत्वपूर्ण है कि प्राचीन व्यापार ने प्राचीन समाजों को परिभाषित करने में बहुत बड़ी भूमिका निभाई। रेशम, चीनी, नमक और मसाले व्यापार के उल्लेखनीय सामान थे। उनकी मांग और आपूर्ति ने व्यापार मार्गों को परिभाषित किया और लोगों और समुदायों के बीच सामाजिक नेटवर्क बनाए। उन्हीं नेटवर्क के माध्यम से, सांस्कृतिक आदान-प्रदान हुआ और नई भाषाएँ उभरीं (स्वाहिली भाषा का उदय ऐसे आदान-प्रदान का एक आदर्श उदाहरण है)। मध्यकालीन काल में अंतर्राष्ट्रीय व्यापार के प्रसार और महत्व के आधार पर, यह कहना महत्वपूर्ण है कि इसके अस्तित्व ने प्रभावित समुदायों के आर्थिक और सामाजिक परिदृश्य को काफी हद तक आकार दिया।

सन्दर्भ:

1. कोज़लोव, व्लादिमीर वी. "फैशन की सॉफ्ट पावर।" प्लेस ब्रांडिंग और पब्लिक डिप्लोमेसी, खंड **8,** संख्या 4, 2012, पृष्ठ 297-310।

2. एंटविस्टल, जोआन। "द ड्रेस्ड सोसाइटी: क्लोथिंग, द बॉडी, एंड सम मीनिंग्स ऑफ द वर्ल्ड।" फैशन थ्योरी: द जर्नल ऑफ ड्रेस, बॉडी एंड कल्चर, खंड **2,** संख्या **2, 1998,** पृष्ठ 139-150।

3. कावामुरा, यूनिया। "पेरिस फैशन में जापानी क्रांति।" फैशन थ्योरी: द जर्नल ऑफ ड्रेस, बॉडी एंड कल्चर, खंड 4, संख्या 3, 2000, पृष्ठ 281-304। 5, सं. 3, 2001, पृ. 285-314.

4. जोर्जेस, सुसैन. "प्रतीक से लोगो तक: अंतर्राष्ट्रीय संबंधों में राज्यों की पहचान." यूरोपीय जर्नल ऑफ इंटरनेशनल रिलेशंस, खंड 1, सं. **3**, 1995, पृ. 337-363.

5. एस्पर्स, पैट्रिक. "फैशन की तर्कसंगतता." सिद्धांत और समाज, खंड **37,** सं. **4,** 2008, **पृ.** 345-366.

6. गोडॉय, सैमुअल. "भारत-अफ्रीका व्यापार संबंधों को मजबूत करने में कूटनीति की भूमिका." सामरिक विश्लेषण, खंड **34,** सं. 4, 2010, पृ. 571-587.

7. कोठारी, रजनी, और डायने एफ. फ्रे. "अमेरिकी विदेश नीति में सॉफ्ट पावर की भूमिका." 2, 2007, पृ. 127-137